

ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Академическое лицей
Директор Академического лицея ОмГПУ
« 30 » 08 2019 г.
УТВЕРЖДАЮ
Щеткина И.С. /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» для 9 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г., авторской программы по литературе предметной линии учебников под ред. В. Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2016.

**Автор-составитель -
Зайцева Наталья Ивановна,**
учитель высшей квалификационной категории
Академического лицея ОмГПУ

Омск, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы по литературе предметной линии учебников под ред. В. Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2016.

Основной учебник - В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин «Литература 9 класс», М., «Просвещение», 2019.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова.

Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развернутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- △ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- △ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- △ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- △ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- △ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- △ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- △ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- △ формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- △ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- △ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- △ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- △ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- △ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий;
- △ в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- △ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- △ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- ▲ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- ▲ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ▲ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- ▲ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- ▲ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

знать/ понимать

- ▲ образную природу словесного искусства;
- ▲ содержание изученных литературных произведений;
- ▲ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- ▲ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- ▲ основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- ▲ выделение характерных причинно-следственных связей;
- ▲ сравнение и сопоставление;
- ▲ умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- ▲ самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- ▲ способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- ▲ осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- ▲ владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- ▲ составление плана, тезиса, конспекта;
- ▲ подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- ▲ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- ▲ самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды и формы контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

– *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Критерии (нормы) оценок по курсу

Критерии оценки устного ответа по литературе

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной

речи; есть нарушения литературной нормы.

Оценка сочинений

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 9-м классе – 3-4 страницы. Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	▲ Содержание работы полностью соответствует теме. ▲ 2. Фактические ошибки	Допускаются: 1 орфографическая; или 1 пунктуационная; или 1 грамматическая ошибка.

	<p>отсутствуют.</p> <p>▲ Содержание излагается последовательно.</p> <p>▲ Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>▲ Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочёта.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>▲ Имеются незначительные нарушения последовательности в</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; а также 2 грамматические ошибки.</p>

	<p>изложении мыслей.</p> <p>▲ 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. С стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не</p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки;</p> <p>или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок;</p> <p>или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>

	<p>более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>	
«2»	<p>▲ Работа не соответствует теме.</p> <p>▲ 2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p>	<p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; или 6 орфографических ошибок и 8 пунктуационных ошибок; или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более до 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибок или при соотношениях: 2 - 3 - 2, 2 - 2 - 3; «3» ставится при соотношениях: 6 - 4 - 4, 4 - 6 - 4, 4 - 4 - 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно. 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Критерии оценивания тестов:

«5» (отлично) – правильные ответы составляют 90-100 % от общего количества вопросов.

«4» (хорошо) – правильные ответы составляют 71-89 % от общего количества вопросов,

«3» (удовлетворительно) – правильные ответы составляют 50 -70 % от общего количества вопросов.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы древней Руси. История открытия памятника, проблема авторства. Проблема авторства. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской и христианской образности. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о пистале.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи – значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдание. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологическая литература (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная.....», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский «Разуверение», Ф. И. Тютчев «К. Б.», А. К. Толстой «Средь шумного бала случайно...», А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов «жди меня, и я вернусь...», Н. Заболоцкий. «Признание». Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

М е с т о п р е д м е т а в у ч е б н о м п л а н е

Обязательное изучение литературы в 9 классе предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 ч. из расчета 3 часа в неделю (34 учебные недели).

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
------------	--------------	---------------------------

Введение.	1	
Литература Древней Руси	3	
Русская литература XVIII века	9	1
Из русской литературы I половины XIX века. В. А. Жуковский	5	
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	8	1
Творчество А.С.Пушкина	16	2
Творчество М.Ю.Лермонтова	13	1
Творчество Н.В.Гоголя	7	1
Русская литература второй половины XIX века	4	
Русская литература XX века. Проза	8	
Русская литература XX века. Поэзия	21	
Из зарубежной литературы	6	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
Итого	102	6

Календарно-тематическое планирование по литературе

№ ур о ка	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	1 четверть Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Составление тезисов статьи учебника «Слово к девятиклассникам». Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка к сообщению об истории нахождения рукописи.
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».
3	Центральные образы «Слова...»	1	Характеристика героев «Слова...». Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове...». Подготовка похвального слова Ярославне в стиле «Слова...». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? 2. Каким вы представляете себе автора «Слова...»?
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1	Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература 18 века. Классицизм». Конспектирование статьи учебника «О русской литературе 18 века». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Письменный ответ на вопрос «В чем заключаются достижения литературы 18 века?»
6	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Презентация о жизни и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Составление лексических и историко-культурных комментариев.

7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	Выразительное чтение оды. Составление словарика устаревших слов. Выявление характерных для оды тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания оды с особенностями русского просвещения и классицизма (составление таблицы).
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1	Устный рассказ о поэте. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов. Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта».
9	Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов. Письменный ответ на вопрос «В чем видит свои поэтические заслуги герой стихотворения Державина «Памятник»?»
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1	Конспектирование лекции учителя о Горации. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сопоставление текста оды и вариантов ее переложения Ломоносовым и Державиным. Письменный ответ на вопрос «Чем схожи и чем различны ода Горация «К Мельпомене» с одами Ломоносова и Державина?»
11	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза»	1	Презентация о жизни и творчестве писателя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана характеристики героев повести. Письменная характеристика героев повести.
12	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Анализ повести с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести «бедная Лиза». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского (глава о Смутном времени и др.)
13	Вч -1 Н. М. Карамзин «Осень» и другие произведения писателя.	1	Анализ языка стихотворения «Осень». Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.
14	С-1 Сочинение «Чем современна литература 18 века?»	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос (на примере 1-2 произведений).
15	Вч -2 Русские поэты первой половины 19 века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, П. А. Вяземский, Е.Г. Баратынский.	1	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Монологические сообщения о поэтах первой половины 19 века. Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихотворениях русских писателей начала 19 века?»

16	В.А.Жуковский — поэт-романтик. Основные этапы творчества. «Море».	1	Рассказ учащегося о жизни и творчестве Жуковского. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни человека. Работа со словарем литературоведческих терминов.
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма. Составление плана анализа стихотворения. Подбор цитат. Письменный анализ стихотворения «Невыразимое».
18	В. А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»
19	В. А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	Характеристика героини русской романтической баллады. Выявление черт фольклорной традиции в балладе. Письменный ответ на один из вопросов: 1) Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора? 2) В чем особенность баллады «Светлана» как романтического произведения?
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	Презентация о жизни и творчестве писателя. Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».
21	А. С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через

			речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Анализ формы и содержания эпизода драматического произведения.
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1	Чтение статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект).
25	С-2 Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1) В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 1) Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3) Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4) В чем особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5) Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?
26-27	Кр-1 Контрольная работа за 1 четверть и ее анализ	2	Письменные ответы на вопросы по «Слову о полку Игореве», произведениям Ломоносова, Державина, Жуковского, Грибоедова. Анализ письменных работ.
28	2 четверть А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя)	1	Презентация о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина». Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?
29	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. <i>Проек.</i> Подготовка заочной экскурсии в Михайловское.
30	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще быть может...»	1	Выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее? <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина»

31	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	Выразительное чтение стихотворения с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «две Болдинские осени в творчестве поэта».
32	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и др.	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.
33	А. С. Пушкин. «Я памятник себе возник нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	Выразительное чтение стихотворения с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей.
34	С-3 Сочинение по лирике А. С. Пушкина	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1) Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2) Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3) Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4) Почему тема памятника является сквозной в русской лирике? 5) В чем созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия.	1	Сообщение об истории создания трагедии, ее прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства»?
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы « Система образов романа».
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского. Подбор цитат. Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского.
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	Составление цитатного плана сравнительной характеристики Татьяны и Ольги. Письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Сопоставительный анализ двух писем.

40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различия Онегина и автора-персонажа?»
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Чтение критических статей, запись основных положений. Подбор цитат на тему «герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. Письменный ответ на вопрос «Почему роман «Евгений Онегин» вызвал споры в критике?» <i>Проект.</i> Составление электронного видеоальбома «Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и одноименная опера П. И. Чайковского».
43	С-4 Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1) Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2) Какова конкретно-историческая эпоха и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3) Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина? 4) Какой предстает Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 5) Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? <i>Проект.</i> Составление коллективного сборника ученических исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе «Евгений Онегин».
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). «Парус», «И скучно и грустно...».	1	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Выявление значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова» (на основе статьи учебника «Два поэтических мира»). <i>Проект.</i> Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах.
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи -значенье...», «Я	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Сопоставление

	жить хочу!хочу печали...», «Смерть поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Пророк».		стихотворений Лермонтова «Пророк» с одноименным стихотворением Пушкина. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова».
46	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Подбор цитат на тему «Любовь-страдание». Письменный ответ на вопрос «В чем своеобразии любовной лирики Лермонтова?». <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики Лермонтова».
47	Кр-2 Контрольная работа за 2 четверть	1	Письменные ответы на вопросы по произведениям А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.
48	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина».	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике М. Ю. Лермонтова. <i>Проект.</i> Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».
49	3 четверть М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Тест на знание содержания романа. Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Составление лексических и историко-грамматических комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?»
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Характеристика Печорина в первых двух повестях романа. Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина.
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	1	Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Анализ ключевых эпизодов повестей. Письменный ответ на один из вопросов: 1) Какую позицию Печорина по отношению к людям подчеркивает автор в главе «Тамань»? 2) Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? <i>Проект.</i> Составление маршрута ночной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава	1	Характеристика героя романа в финале повести. Сопоставление

	«Фаталист»): философско-композиционное значение повести.		характеров и судеб Печорина и Онегина. Письменный ответ на один из вопросов: 1) Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским размышлением? 2) Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина? 3) Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа».
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Письменный ответ на один из вопросов: 1) Каково место Печорина в системе мужских образов романа? 2) Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа можно назвать дружбой?
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев. Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью».
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени». Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа.
56	С-5 Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1) В чем противоречивость характера Печорина? 2) Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3) В чем нравственные победы женщин над Печориным? 4) Каковы приемы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5) Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Сопоставление вариантов перевода поэмы на русский язык. Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нем (на материале «Божественной комедии»)?»
58	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Сообщение учащихся о биографии и творчестве писателя и истории поэмы «Мертвые души». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов

			композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».
59	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, характеризующих понятие «литературный тип». Составление характеристик помещиков по составленному плану. Анализ эпизодов купли-продажи (по группам).
60	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе и цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.
61	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	1	Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образа героя. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «герой» и «антигерой». Составление характеристики Чичикова. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы.
62	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Составление схемы «Живые и мертвые души в поэме Гоголя». Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «Похождения Чичикова, или «Мертвые души».
63	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра.	1	На театраОбщая характеристика художественного мира поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» и ее инсценировки М. А. Булгаковым.
64	С-6 Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые	1	Анализ рассказа: монологические ответы.Составление плана ответа на

	души»		проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1) Какие нравственные пороки русских помещиков по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2) Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3) Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы? 4) Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 5) Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	Презентация о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского. Составление лексических и ситорико-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристик образа мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести».
66	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	Составление плана характеристики героини (в том числе и цитатного). Характеристика героини и средства создания ее образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести». <i>Проект.</i> Подготовка электронного альбома «Белые ночи» Достоевского в иллюстрациях русских художников».
67	А. П. Чехов «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Составление лексических и историко-литературных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Маленький человек» в рассказе Чехова».
68	А. П. Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Выразительное чтение рассказа по ролям. Составление лексических и историко-литературных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ». Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе». Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ «Тоска» важным и для нашего времени?»
69	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1	Конспектирование лекции учителя о русской литературе 20 века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Темные аллеи».

			Составление лексических и историко-литературных комментариев. Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов: 1)
70	И. А. Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приемов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни человека. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «деталь», «психологизм». Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа». Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе «Темные аллеи?»»
71	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...»	1	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии 20 века и о Блоке. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.
72	А. А. Блок «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.
73	С. А. Есенин. Тема России-главная в есенинской поэзии.: «Вот уж вечер...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	Презентация о жизни и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Конспектирование статьи «Сергей Александрович Есенин».
74	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.
75	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений.
76	В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения». Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.

77-78	Кр-3 Контрольная работа за 3 четверть и ее анализ.	2	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.
79	4 четверть М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	Презентация о жизни и творчестве М. А. Булгакова. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести». Письменный ответ на вопрос «Почему повесть «Собачье сердце» направлено против «шариковщины?»»
80	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчика в повести». Письменный ответ на один из вопросов: 1) Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? 2) Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков?
81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...»	1	Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.
82	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве».	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Письменный ответ на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаевой считается главным?»
83	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1	Презентация о жизни и творчестве А. А. Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»
84	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»),	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою

	из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)		собственную судьбу?»
85	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»	1	Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.
86	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Письменный ответ на вопрос « В чем Заболоцкий видит красоту человека признаки истинной любви?»
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувство безысходности?»
88	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе «Судьба человека». Подбор цитат на тему «Роль природы в раскрытии идеи рассказа». Написание отзыва на кинематографическую версию рассказа.
89	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.
90	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	1	Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Письменный ответ на вопрос «В чем выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?»
91	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др.	1	Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Письменный ответ на вопрос « Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и

			интонаций?)»
92	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Подбор цитат на тему «Образ воина». Письменный ответ на вопрос «В чем видит Твардовский «обязательство живых перед павшими?»»
93	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	Презентация о жизни и творчестве А. И. Солженицына. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».
94	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление плана рассказа о жизни героев: Матрены, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрены». Составление таблицы «Характеристика Матрены: ключевые цитаты».
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века.	1	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание песен и романсов. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану.
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.	1	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание песен и романсов. Составление отзыва по плану о романсе, песне. .
97	Кр-4 Итоговая контрольная работа по русской литературе	1	Письменные ответы на вопросы по произведениям русской литературы, изученным в 9 классе.
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Характеристика сюжета трагедии, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.
99	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви и трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.
100	И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гете. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление

			характерных для драматической поэмы тем, образов и приемов изображения жизни и человека. Соотнесение ее содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи просвещения. Характеристика героев и средств создания их образов.
101	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск приемов, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. Письменный ответ на вопрос «Чем интересен «Фауст» для современного читателя?»
102	Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы.	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении и герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование.

Практическая часть

год	Сочинения	Внеклассное чтение	Контрольные работы
	6	2	4
1 четверть	2	2	1
2 четверть	2	-	1
3 четверть	2	-	1
4 четверть	-	-	1

Промежуточная аттестация за год проводится в форме письменных ответов на вопросы

Литература

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2018.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2016.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2018.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2014.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
- 5.