

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет»
Академический лицей

Согласовано
Директор Академического лицея ОмГПУ
/И.С.Щеткина/
« 29 » 08 2017



Утверждаю
Проректор по УР ОмГПУ
« 29 » 08 2017 /Щурманов Д.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

Изобразительное искусство

(наименование учебного предмета (курса))

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 8 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

Срок реализации – 1 год

Составитель : Романенко Ольга Игоревна,

учитель технологии, Академического лицея ОмГПУ

Омск 2018-2019 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» (№273-ФЗ от 29.12.2012г.) (гл.2 ст. 12 п.1, 3.1, 7, 9; гл.3 ст.28, п.6),
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству утвержденного приказом Минобрнауки РФ (приказ № 1089 от 05.03. 2004 г.);
- приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2011год издания) и учебника Изобразительное искусство 7-8 класс Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. ОАО "Издательство" Просвещение"2010-2014 год и обеспечивает реализацию обязательного минимума образования.

Настоящая программа рассчитана на 35часов

Тема 8 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Основной целью является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавателя изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства (в курсе 8 класса именно эта тема занимает значительное место) у учащихся формируется конкретно-историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Содержание тем учебного курса
8 К Л А С С
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Содержание	Кол-во часов
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	11
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8
Всего	35

1 четверть: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиции. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

Выполнить упражнения по сбалансированности композиции.

Прямые линии и организация пространства .

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение. Прямые линии. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Выполнение коллажно-графической работы с разными видами композиции.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линия и пятно Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линий и пятен, интонационность и многоплановость.

Создание композиций из геометрических фигур в разной гамме.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Создание композиции из геометрических фигур с вводом текста.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения. Стилистика изображения и способы из композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Эскиз плаката или поздравительной открытки

Многообразие форм полиграфического дизайна

Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги. Коллажная композиция.

Эскиз разворота или обложки книги

2 четверть: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов.

Создание плоскостной композиции

Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Создание пространственного макета

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Баланс функциональности и художественной красоты постройки. Деталь и целое. Модуль как основа эстетической целостности постройки и домостроительной индустрии.

Создание макета дома

Важнейшие архитектурные элементы зданий

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов зданий. Использование элементов зданий в макете проектируемого объекта.

Зарисовка архитектурных элементов зданий

Вещь: красота и целосообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Создание тематической образно-вещной инсталляции

Роль и значение материала в конструкции

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.

Выполнение эскиза фантазийной вещи.

Цвет в архитектуре и дизайне

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окрас. Влияние на восприятие цвета. Фактура цветного покрытия.

Выполнение эскиза макета цветной коробки.

3 четверть: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Зарисовка самых знаменитых построек любого города

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Коллаж современного пейзажа

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Макетно-рельефное моделирование фрагмента города

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта городской среды.

Выполнение эскиза витрины магазина.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы. Мебель и архитектура. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест.

Эскиз – проект интерьера одного из общественных мест

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагоплатики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.
Архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой
Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление
Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.
Создание макета «Город будущего»

4 четверть: Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома
Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.
Создание плана воображаемого дома
Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища
Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.
Создание эскиза интерьера дома
Дизайн и архитектура моего сада
Сад и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организации палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада. Водоемы и мини-пруды. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Икебана как пространственная композиция в интерьере.
Создание эскиза плана земельного участка
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.
Создание эскиза вечернего платья
Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды
О психологии индивидуального и массового. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. Стереотип и кич.
Создание проекта одного из комплекта костюма.
Грим, визажистика и прическа в практике дизайна
Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.
Выполнение эскиза прически и макияжа
Имидж: лик или личина? Сфера имиджа – дизайна

Человек, как объект дизайна. Понятие имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело. Материализация в имидж – дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Создание имидж – мейкерского проекта с использованием различных визуальных элементов.

Моделируешь себя – моделируешь мир

Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных работ.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов
1	Раздел 1: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. (8 часов) Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1
7-8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	2
9	Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.(8 часов) Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Казачий курень в произведениях М.А. Шолохова.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2
15	Роль и значение материала в конструкции.	1

16	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн центра города	1
17	Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(11 часов) Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица.– город, его микрорайоны и улицы.	2
21-22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
24-25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
26-27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2
28	Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8 часов) Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
34-35	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	2
	Итого	35

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата по		Требования к уровню подготовки	Дидактическое обеспечение/ Оборудование	Основные виды учебной деятельности	Вид контроля
			плану	факту				
Раздел1: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).								
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1			<i>Знать:</i> - определение композиции и её закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: <i>доминанта.</i> <i>Уметь:</i> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».	Задания: 1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	Устный опрос. Практическая работа.
2	Прямые линии и организация пространства.	1			<i>Знать</i> образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».	Задания: 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.

					<i>Уметь</i> выполнять коллаж на заданную тему.		композициями.	
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1			<i>Знать</i> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. <i>Уметь</i> – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
4-5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2			<i>Знать</i> определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. <i>Уметь</i> использовать шрифты в композиции.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «История шрифта».	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1			<i>Знать:</i> - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Язык плаката».	Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции:	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.

					языка реалистической картины. <i>Уметь</i> применять правила дизайнерской грамоты.		упражнение, где фотография является фоном плаката.	
7-8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	2			<i>Знать:</i> - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. <i>Уметь</i> выполнять коллажную композицию.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн».	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Анализ творческих работ.
Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов).								
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1			<i>Знать</i> исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. <i>Уметь</i> прочитать плоскостные композиции.	Интерактивная доска мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусств».	Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.	Анализ творческих работ, выполненных на уроке.
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1			<i>Знать</i> вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. <i>Уметь</i> подобрать материал, образно	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре».	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.

					выражающий природную среду.			
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1			<i>Знать</i> способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <i>Уметь</i> моделировать из бумаги.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Понятие модуля.»	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			<i>Знать</i> главные архитектурные элементы здания. <i>Уметь</i> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки.»	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Творческое обсуждение работ.
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2			<i>Знать:</i> - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> . <i>Уметь</i> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс,	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».	Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.

					общего цветового решения.		на выбранную тему.	
15	Роль и значение материала в конструкции.	1			<i>Знать</i> - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн центра города .	1			<i>Знать</i> отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. <i>Уметь</i> работать по воображению.	Интерактивная доска Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне».	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
Раздел3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов).								
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1			<i>Знать</i> - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища,	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.	Анализ образцов архитектуры разных стилей.

					архитектуры.	храма».		
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1			<i>Знать</i> - - имена архитекторов 20 века. <i>Уметь</i> Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «О. Нимейер».	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Анализ образцов архитектуры разных стилей.
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Улица.– город, его микрорайоны и улицы.	1			<i>Знать</i> - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. <i>Уметь</i> создавать композиционный макет пространства.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Город»	Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Творческое обсуждение работ.
20-21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2			<i>Знать</i> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы графическими материалами.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы».	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..	Творческое обсуждение работ.

22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1			<i>Знать</i> особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. <i>Уметь</i> создавать интерьер общественных мест по воображению.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека».	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
23-24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2			<i>Знать</i> термин ландшафтная архитектура. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы различными материалами.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура».	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
25-26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2			<i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Проектирование»	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов).								
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1			<i>Знать</i> Принципы организации и членения	Интерактивная доска Мультимедийная	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в	Творческое обсуждение работ.

					пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	презентация «Проекты частного домовладения».	деревне (по выбору) – основная конфигурация.	
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1			<i>Знать</i> принципы организации пространства квартиры. <i>Уметь</i> отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера».	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1			<i>Знать</i> композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы в макетировании.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Виды организации садов».	Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.

30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1			<i>Знать</i> - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. <i>Уметь</i> работать над эскизом костюма.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков».	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
31-32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	2			<i>Знать:</i> - демократичность в моде; - принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду.	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды».	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1			<i>Знать:</i> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста.	Интерактивная доска мультимедийная презентация «Искусство грима и причёски».	1.Рисование причёски и макияжа на фотографии. 2.Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
34-35	Имидж: лик или личина? Сфера имидждизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	2			<i>Понимать</i> роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной	Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года.	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных	Эстетическая оценка результата работы..

					формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.		элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по искусству ИЗО

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала

Промежуточный контроль знаний учащихся осуществляется в форме проверочной работы

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
12. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
14. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5–9 классов / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Дрофа, 2000.
15. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1–8 классы. – М.: Просвещение, 1990.
16. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984. – № 11.
17. Рябина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
18. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
20. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
21. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
22. Шелешнева-Солодовникова, Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
23. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
24. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
25. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

