


СОГЛАСОВАНО

Директор Академического лицея ОмГПУ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР ОмГПУ

  
« 29 » 08 2017 / Шротанов Д.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Художественное творчество»

*Направление деятельности: общеинтеллектуальное*

*Возраст школьников: 13-14 лет*

*Количество часов по учебному плану: 34 часов, 1 час в неделю*

**Автор-составитель программы:**

Романенко Ольга Игоревна

учитель ИЗО

Академического лицея ОмГПУ

Омск – 2017

## **Пояснительная записка.**

### **Введение.**

Занятия по прикладной композиции и работа в материале способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми познакомятся учащиеся в процессе занятий в объединении, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания декоративно-прикладного творчества на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу.

Виды декоративно-прикладного творчества очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам. Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых разных времён. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойства, вводят начинающего мастера в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой, последовательно и целенаправленно формируется у обучающихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного.

### **Актуальность программы.**

В концепции модернизации образования обозначена важность создания условий для творческого развития личностных потребностей детей в образовании.

Исходя из практической деятельности, образовательная программа "Увлекательное рукоделие" составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся. В программе учитываются реальные возможности их удовлетворения, что помогает обучающимся сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует их самообразование, влияет на личностную реализацию. Актуальность данной программы заключается в *возможности самим обучающимся создавать* красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, *развивать* свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении

избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности.

Программа является основой для дальнейшего знакомства школьников с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, современного хенд мейда («Hand-made – что-либо, сделанное как уникальный продукт своими руками, не предназначенное для массового производства»).

**Новизна** данной программы заключается в:

- использовании новых технологий,
- тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна,
- а также знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

Используются нестандартные формы проведения занятий и методы работы с творчески одарёнными детьми - программа дополнена элементами свободного творчества. Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые обучающиеся получают в общеобразовательной школе на уроках технологии, углубляются и расширяются, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир, позволяет с пользой провести свободное время.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный подходы.

Образовательная программа "Увлекательное рукоделие" разработана с учётом принципов обучения:

- эмоционально положительного отношения учащихся к деятельности – основное условие развития творчества;
- учет индивидуальных особенностей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с обучающимися); эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

Программа "Увлекательное рукоделие" рассчитана на 68 часов, по 1 часу в неделю, и состоит из 3-х модулей: «Бумажная фантазия», «Ожившие ткани» и «Декорирование вещей». Составлено учебно-тематическое планирование, в котором отражены основные направления деятельности по освоению декоративно-прикладного искусства: оригами, плетение из газетных трубочек, декупаж, вышивка лентами, лоскутная живопись, декорирование и роспись предметов быта и смешанные техники. Выбор данных направлений обусловлен следующими критериями: сравнительно маленькие затраты на материалы, возможность освоения дисциплин за короткий период. Основной формой обучения по программе является урок, на котором используются групповые и индивидуальные формы организации учебно-творческой деятельности обучающихся. Программа рассчитана на возраст детей 12-15 лет, предусматривает их дифференциацию по степени одаренности.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель** - формирование у учащихся социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через

теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Приобщение учащихся к самостоятельному изготовлению декоративных изделий. Социализация личности ребенка посредством приобщения к современным видам декоративно - прикладного искусства.

### **Задачи:**

1. Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
2. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
3. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
4. Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и выбираемого декора.
5. Познакомить с различными видами современного хенд мейда.
6. Развить навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках
7. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
8. Создавать предметы декоративно-прикладного творчества.
9. Развивать индивидуальные способности учащихся, художественное мышление, чувство цвета, материала и фактуры, интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях, коммуникативные способности детей в процессе обучения;
10. Воспитывать эстетический вкус, творческое отношение к труду, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, прилежание в работе, а так же социально – психологическое: чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками
11. Создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом.

### **Отличительные особенности программы.**

Настоящая образовательная программа разработана с учётом Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы образовательной области «Технология» для общеобразовательных школ, в которой совсем не уделяется внимания современным видам декоративно-прикладного искусства и современным видам хенд-мейда.

Настоящая программа не дублирует, но соотносится со школьной программой «Технология», методами и формами работы в данной образовательной области.

Однако, программа, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить обучающихся не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники выше перечисленных видов декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках биологии, химии. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей: рисование, математика.

## Содержание программы

### 7 класс

#### **«Бумажная фантазия» - 6 ч.**

Вводное занятие. Правила техники безопасности. История бумажной пластики.

Оригами. Бумажная филигрань – оригами. История появления оригами. Виды. Простые и сложные модульные композиции. Кусудамы.

Волшебные свойства бумаги. История возникновения искусства складывания фигурок из бумаги - оригами. Понятие «оригами», «кусудамы». Правила сгибания. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов. Работа по схеме-чертежу. Способы получения квадрата. Складывание модулей. Коллективная работа. Сборка изделия из заготовленных модулей. Сборка и оформление изделия. Практические работы (свободный выбор).

#### **Плетение из газетных трубочек – 6 часов**

История появления. Материалы и инструменты. Способы кручения трубочек. Сборка и оформление изделий. Технология плетения. Способы плетения из газетных трубочек: простое плетение, плетение веревочкой, плетение наклонными рядами, плетение спиралью. Особенности и рекомендации. Технология окрашивания и оформления работы. Практические работы (по выбору).

#### **Декупаж – 5 часов**

Истоки декупажа. Где используется?

Знакомство с материалами. Особенности декупажа на разных поверхностях. Свойства и применение различных лаков, красок, контуров, гелей, грунтов. Правильное приклеивание салфеток классическим способом. Фон губкой. Дымка по краю. Создание эффектов «Картинка внутри».

Основы работы на стекле. Особенности техники «обратный декупаж» Работа с контурами, декупажной картой Calambour и их свойства и отличия. Оформления края тарелки различными приемами -мраморирование, золочение.

Основы работы на металле. Приёмы искусственного «состаривания» предметов используемые в декупаже. Особенности однокомпонентных кракелюрных составов. Техника отслаивающейся краски ( особенности стиля Шебб-шик).

Создание эффекта кракле характерного для винтажных предметов с помощью двухкомпонентных кракелюрных составов. Особенности декорирования шкатулок. Работа с трафаретами. Виды потертостей и отслоений и методы их получения , работа с битумным восками и ликвидом битума. Основы работы на керамике. Декупаж с инкрустацией.

Понятие художественного декупажа и его разновидности. Создание цветной растушевки с помощью акриловых красок и замедлителя для них. Работа различными материалами для оформления.

Практические работы (по выбору).

#### **«Ожившие ткани» - 7 часов.**

Вводное занятие. Правила техники безопасности .

История. Инструменты и приспособления для вышивки. Материалы. Цвет и цветовые решения. Выполнение элементов на ткани.

Знакомство со швами. Тамбурный шов. Ленточный шов. Стебельчатый шов. Шов «Петельки». Шов «Узелки». Шов «Полупетельки с прикрепкой». Шов «Вытянутые стяжки». Вышивание композиции «Розы». Вышивание композиции «Ромашки». Оформление изделия.

Практические работы (по выбору):

#### **Лоскутная живопись – 7 ч.**

Живопись лоскутным мазком. Место лоскутка в цветовом круге. Создание лоскутной композиции на основе пестрого лоскутка. Основы геометрической композиции. Цветовая композиция лоскутков в геометрическом орнаменте. Иллюзия объема: лента, цилиндр,

кристаллы. Живописные картины из лоскутных квадратов. Составление лоскутного полотна. Сборка. Живописные полосы. Подготовка материалов, работа с эскизом, сборка узора. Лоскутное шитье в свободном стиле

Практические работы (по выбору):

- Панно
- Композиции
- миниатюры и др.

***Свободное творчество. Декорирование вещей (Хенд майд)- 3 ч.***

Декорирование вещей (Хенд майд). Значимость вещи сделанной своими руками в разное время и разных странах. Способы декорирования вещей. Материалы и инструменты. Смешанные техники. Выполнение проекта.

Учебно – тематическое планирование.

7 класс

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика
1	2	3	4	5
	<b>Бумажная фантазия</b>			
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с оригами.	1	1	
2	<b>Оригами</b> . История появления. Виды . плоскостные и объемные композиции. Основные элементы оригами. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов. Сборка и оформление изделия.	1		1
3-4	Основы оригами. Простое оригами. Модульное оригами. Выполнение поделок из разнообразных элементов (по выбору): Цветок, Листья. Животные и птицы. Чаша. Лебедь	2		2
5	Кусудамы. Выполнение поделок из множества одинаковых модулей (по выбору) Звезда Шар	1		1
6	Коллективная работа. Композиция оригами. Изготовление поделок из изученных элементов по выбору.	1		1
	<b>Итого :</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
7-8	<b>Плетение из газетных трубочек.</b> История появления. Материалы и инструменты. Способы кручения трубочек. Сборка и оформление изделий.	2	1	1
9	Способы плетения из газетных трубочек: Простое плетение Плетение веревочкой	1		1
10	Способы плетения из газетных трубочек: Плетение наклонными рядами Плетение спиралью	1		1
11-12	Плетение поделок различными способами (по выбору): Корзинка круглой формы Шкатулка прямоугольной формы Корзинка для рукоделия(с игольницей) и др.	2		2
	<b>Итого :</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
13-14	<b>Декупаж.</b> Истоки декупажа. Где используется. Знакомство с материалами. Особенности декупажа на разных поверхностях. Практическая работа: оформление деревянной досточки для дома.	2	1	1

1	2	3	4	5
15	Основы работы на стекле. Особенности техники «обратный декупаж». Практическая работа: создание декоративной тарелки в технике «обратный декупаж» с применением контуров.	1		1
16	Основы работы на металле. Приемы искусственного «состаривания» предметов, используемые в декупаже. Практическая работа: декоративное ведерко.	1		1
17	Особенности декорирования шкатулок. Работа с трафаретами. Практическая работа: оформление шкатулки.	1		1
	<b>Итого :</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Ожившие ткани</b>				
18-19	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Вышивка лентами. История. Инструменты и приспособления для вышивки. Материалы. Цвет и цветовые решения.	2	1	1
20	Выполнение элементов на ткани. Знакомство со швами. Тамбурный шов. Ленточный шов. Стебельчатый шов. Шов«Петельки».Шов«Узелки». Шов «Полупетельки с прикрепкой». Шов «Вытянутые стяжки» и др.	1		1
21-24	Вышивание изделий по выбору(картина, пенал, игольница, шляпа и др.) различными швами по выбору детей, использование дополнительных элементов – бисер, мелкие бусы и пр.	4		4
	<b>Итого :</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
25	<b>Лоскутная живопись.</b> Живопись лоскутным мазком. Место лоскутка в цветовом круге. Создание лоскутной композиции на основе пестрого лоскутка.	1	1	
26	Основы геометрической композиции. Цветовая композиция лоскутков в геометрическом орнаменте. Иллюзия объема: лента, кристаллы и др.	1		1
27	Живописные картины из лоскутных квадратов. Составление лоскутного полотна. Сборка.	1		1
28	Изготовление лоскутных изделий из квадратов по выбору: панно, композиция, миниатюры	1		1
29-30	Живописные полосы. Подготовка материалов, работа с эскизом, сборка узора. Изготовление лоскутных изделий из полосок по выбору: панно, композиция, миниатюры	2		2
31	Лоскутное шитье в свободном стиле	1		1
	<b>Итого :</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Свободное творчество. Декорирование вещей (Хэнд майд)</b>				
32	<b>Выполнение проекта.</b> Выбор темы. Организационный этап проекта	1	1	



<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
33	Технологический этап проекта. Выполнение технологических операций.	1		1
34	Заключительный этап проекта. Защита .	1		1
	<b>Итого :</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого :</b>	<b>34</b>		

**В соответствии с ФГОС результатами изучения курса является формирование следующих УУД:**

Личностные универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира.

**К личностным УУД относятся:** положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды

деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам; стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

**К регулятивным УУД относятся:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

**К познавательным УУД относятся:** осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах различных источников; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.

**К коммуникативным УУД относятся:** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

**Обучение включает следующие методы и приемы:**

1. Стимулирование и мотивация:
  - Наглядность (иллюстрации, видеозаписи, фотографии, экскурсии);
  - Индукция (проблемные ситуации, ситуация новизны, активизирующая познавательный процесс)
  - Витакгенное обучение (опора на жизненный опыт обучающегося)
  - Дискуссии (в процессе обсуждения и спора возникает интерес к данному виду деятельности)

- Эмоциональность ( яркость, занимательность примеров, опытов, фактов; создание эффекта удивления, переживания; присутствие чувства юмора)
  - Рефлексия анализа (обсуждение результатов, поощрения и выявления ошибок)
  - Проявление учебных требований
  - Авансированный успех ( индивидуальный)
3. Занятия практические и теоретические как социально - организованные методы обучения. Индивидуальная работа
  4. Социализация, как приобретение социального опыта через совместное участие в конкурсах.
  5. Проблемно – поисковый метод:
    - создание проблемных ситуаций, требующие новых знаний, поисков , решений
    - самоконструкция ( индивидуальное создание эскиза, проекта, изделия)
    - самостоятельная работа
    - экспериментальные занятия по созданию новых идей.
  6. Социоконструкция (самостоятельное построение творческого процесса, создание результата)
  7. Диалоги, беседы (на философские темы о смысле жизни, о мире, нахождении своего места макро – и микромире и т.д.)

### **Система критериев и форма контроля**

Завершение работы по изготовлению изделий, участие в конкурсах и достижение на выставках. Свободное владение полученными навыками ДПИ и приемами полученных знаний и творческих навыков в различных жизненных ситуациях. Приобретение навыков самоконтроля, самооценки и общения через общение с другими обучающимися.

### **Предполагаемые результаты:**

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- ✓ Виды декоративно-прикладного искусства и популярные направления современного хенд - мейда.
- ✓ Виды и свойства материалов для прикладного творчества.
- ✓ Уметь стилизовать природные формы.
- ✓ Работать с различными материалами и в разных техниках.
- ✓ Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- ✓ Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- ✓ Овладеть техническими навыками выполнения лоскутных изделий, вышивки лентами, декупажа, квиллинга, плетения.
- ✓ Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- ✓ Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции.
- ✓ Уметь применять полученные знания в комплексе на практике.
- ✓ Знать правила ТБ при работе с инструментами и приспособлениями.

**Итогом годовой работы** учащихся – является выставка творческих работ обучающихся, конкурс проектов.

С целью выявления **уровней обученности** предлагается следующая

градация: I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи

педагога; III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический **контроль** знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

### **Промежуточный контроль.**

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике.

Промежуточный и итоговый контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Методы, используемые в мониторинге личностных достижений: педагогическое наблюдение, анализ и изучение педагогической документации, анализ и изучение результатов продуктивной деятельности, анкеты для родителей, психологические тесты и методики, методы математической статистики. Основания для осуществления контроля:

- ◆ Уровень знаний, умений и навыков
- ◆ Мастерство, качество исполнения, культура оформления работы
- ◆ Степень самостоятельности.

***Итоговый контроль:***

Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей выполнение изделия по предложенной схеме с введением творческих художественных нюансов и индивидуальные творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов, приёмов и техник.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для учителя и обучающихся:**

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. - М.: Просвещение, 2010.
2. М. Миронова и др. Подарок юному дизайнеру. ООО «Издательство Робинс».2012
3. Н. Романенко. Оригами. Кусудамы. Волшебные бумажные шары. Айрис-Пресс. 2015.
4. Диана Боден "Фантазии из бумажных лент: Миниатюрный квиллинг" и др.
5. Чотти Д. "Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия". М.: АСТ-ПРЕСС. 2004 г. Москва.
6. Банакина Л. Лоскутное шитье. - М.: АСТ-пресс, 2000
7. Уильяме М. Шелковая лента. - М.: ЭКСМО-пресс, 2000
8. И.Ю. Муханова «Лоскутная живопись». – М.: ОЛМА\_ПРЕСС, Образование, 2005. – 64с, ил. – (Золотые страницы рукоделия).
9. Хильда Стокс. Объемный декупаж. Проекты для начинающих. – М.: АСТ-ПРЕСС., Образование, 2008. – 95с
10. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя/ К.Н.Поливанова. - М.: Просвещение, 2008.
11. Энциклопедии по рукоделию, справочники и другая аналогичная литература.
12. Журналы по рукоделию
- 13.Интернет - ресурсы

*«К школьнику относиться нужно не как к сосуду, который предстоит наполнить информацией, а как к факелу, который необходимо зажечь» В.А.Сухомлинский*

### **Методические рекомендации к темам «Исторические сведения»**

Успешная работа по данному модулю обеспечивается такими приемами, которые дают возможность для развития самостоятельности, умения сравнивать, анализировать. Имеется возможность применять разнообразные методы обучения. При этом необходимо создать доброжелательную атмосферу, позволяющую работать коллективно, участвовать в беседе, высказывать свое мнение, работать с источником информации.

Рекомендуется провести диагностику способностей учащихся.

В этом модуле уместны следующие формы организации: семинар, беседа, дискуссия, самостоятельная работа с источником информации. **Методические рекомендации к темам «Инструменты и приспособления для вышивки. Материалы. Цвет и цветовые решения».**

При организации занятия по этому модулю можно использовать метод исследования, метод сравнения.

Работая с тканью, учащиеся определяют свойства тканей, подбирают иглы и ленты. Анализируют, почему сквозь одни ткани специальная игла для вышивания лентами проходит свободно, а через другие с трудом. Подбирают цвета лент, цвет основной ткани, работают с цветовым кругом.

### **Методические рекомендации к теме «Вышивка лентами».**

Для проведения занятий по этому модулю можно использовать показ учителем выполнения элементов вышивки, умение работать по иллюстрациям, рисункам, творческие, поисковые методы.

Умение анализировать и разрабатывать свой рисунок, подбирать соответствующие цвета ниток, лент, тесьмы.

### **Методические рекомендации к теме «Творческий проект».**

Учащиеся самостоятельно выполняют проект под руководством учителя. Это может быть общий проект и индивидуальный.

Учащиеся могут изготовить изделие для себя или как подарок. Здесь может быть организована выставка проектов.

Предварительная подготовка учителя: (подготовительный этап)

1. Определить тему проекта.
2. Продумать ключевые понятия темы.
3. Определить график выполнения этапов и оценку каждого этапа.
4. Представить возможные итоговые работы.
5. Разработать критерии оценки итоговой работы творческой группы.
6. Продумать организацию работы в группах и принципы образования групп.

Первый этап. (проектировочный)

1. Сообщается изучаемая тема, и предлагается учащимся назвать основные вопросы по этой теме

2. Вопросы выносятся на доску.
3. Учитель может уточнять или задавать наводящие вопросы.
4. Учитель обобщает перечень вопросов, формулируя 5-6 тем.
5. Классу предлагается объединиться в творческие группы и выбрать тему.
6. Класс знакомят с этапами проекта, оценкой каждого этапа.
7. Правильно будет вывесить график отчета по этапам.

Задание на дом: определить конечный результат работы группы. Если это сайт, презентация, публикация - обговорить структуру;

9. Если реальная модель, как она может быть представлена (рисунок, описание модели, макет).
10. Предлагается объединиться по творческим группам, определить руководителя группы, составить перечень основополагающих вопросов по своей теме и определить ответственных за поиск нужной информации. Обсудить итоговую работу.

Второй этап. (практический)

Ко второму этапу должны быть подготовлены книги, необходимые материалы для работы. Их может подготовить учитель или принести ученики.

Учитель работает последовательно с каждой группой, советует.

Каждая группа работает по своему плану. Обязательно оценивать каждый этап, заранее обговорив критерии. Обговариваем с творческой группой задание на следующий урок. Заключительный этап. Еще раз обговариваются критерии оценки итоговой работы.

Оглашается последовательность выступлений групп.

После каждого выступления команды проводят анализ проделанной работы и высказывают пожелания в улучшении.

***Практика свидетельствует, что метод проектов может быть реализован в нескольких вариантах:***

Вариант 1:

- 1) учителем дается краткая формулировка задачи;
- 2) ученики выдвигают первоначальные идеи;
- 3) проводят исследование (изучение потребностей и рынка), чтобы выяснить, какая из идей выглядит более перспективной;
- 4) разрабатывают лучшую идею;
- 5) учатся определенным навыкам и умениям изготовления изделия;
- 6) планируют изготовление изделия;
- 7) изготавливают изделие согласно лучшей идее;
- 8) испытывают и оценивают свое изделие.

Вариант 2:

- 1) ученики анализируют большое количество подобных изделий;
- 2) обсуждают достоинства и недостатки этих изделий;
- 3) записывают краткую формулировку задачи для изготовления улучшенного варианта изделия;
- 4) исследуют потребности в этом изделии;
- 5) разрабатывают набор критериев, которым должно отвечать изделие;
- 6) выполняют упражнения, развивающие умения и навыки и на основании опыта выбирают лучшую идею изготовления изделия;
- 7) планируют изготовление изделия;
- 8) изготавливают изделие, отмечая возникающие трудности и определяя пути их преодоления;
- 9) испытывают и оценивают свое изделие.

Вариант 3:

- 1) ученикам выдается какой-либо материал (или отходы) и предлагается выдвинуть идеи по использованию этого материала для изготовления изделий;

- 2) ученики проводят исследования, определяют потребности в этих изделиях и потенциальных потребителей;
- 4) пишут краткую формулировку задачи; проводят более глубокие исследования для выбора варианта проекта;
- 5) разрабатывают набор критериев, которым должно удовлетворять изделие;
- 6) заканчивают разработку лучшей идеи;
- 7) составляют план изготовления изделия с учетом имеющихся материалов и оборудования;
- 8) изготавливают изделие, по мере необходимости внося изменения;
- 9) испытывают и оценивают изделие.

#### **Памятка исследователю**

1. Выбери тему исследования
2. Подумай на какие вопросы по этой теме ты бы хотел найти ответы.
3. Продумай варианты своих ответов на поставленные вопросы.
4. Реши где ты будешь искать ответы на поставленные вопросы.
5. Поработай с источниками информации, найди ответы на свои вопросы .
6. Сделай выводы.
7. Оформи результаты своей работы.
8. Подготовь краткое выступление по представлению своего исследования.

#### **Приложение 2**

##### **Тест на оценку работоспособности и трудолюбия.**

Ответьте на вопросы теста, выбрав один из трех вариантов ответа и записав ее в таблицу для ответов.

1. Часто ли вы выполняете работу, которую вполне можно было бы передать другим?
  - а) Да;
  - б) Редко;
  - в) очень редко.
2. Как часто из-за занятости вы обедаете наспех?
  - а) Часто;
  - б) Редко;
  - в) Очень редко.
3. Как часто ту работу, которую вы не успели выполнить днем, вы выполняете вечером?
  - а) Редко;
  - б) периодически; в) часто.
4. Что для вас характерно?
  - а) Вы работаете значительно больше других; б) Вы работаете, как все;
  - в) Вы так организуете работу, что работаете меньше других.
5. Можно ли сказать, что физически вы были бы более крепким и здоровым, если были бы менее усердны в учебе или на работе?
  - а) Да;
  - б) Трудно сказать; в) Нет.
6. Замечаете ли вы, что из-за усердия в работе, учебе вы мало времени уделяете общению с друзьями?
  - а) Да;
  - б) Трудно сказать;
  - в) Нет. Да;
  - б) Ответить затрудняюсь;

в) Нет.

8.Замечаете ли вы, что в последнее время вы теряете интерес к знакомым и друзьям, которые не связаны с вашей учебой, работой? а) Да;

б) Ответить затрудняюсь;

в) Нет.

9. Подстраиваете ли вы свой образ жизни под нужды учебы, работы? а) Да; б)

Когда как;

в) скорее всего, нет.

10.Способны ли вы заставить себя работать в любых условиях? а) Да; б)

Когда как; в) Нет.

11.Раздражают ли вас люди, которые отдыхают в то время, когда вы работаете?

а) Да;

б) Когда как;

в) Нет.

12.Как часто вы увлечены работой, учебой?

а) Часто;

б) Периодически;

в) Редко.

13.Были ли в последнее время у вас ситуации, чтобы вы не могли заснуть, думая о своих проблемах по учебе или работе?

а) Сравнительно часто;

б) Периодически;

в) Редко.

14.Какой темп работы для вас наиболее характерен? а) Я

работаю медленно, но качественно; б) Когда как;

в) Я работаю быстро, но не всегда качественно.

15.Работаете ли вы во время каникул, отпуска?

а) Чаще всего да;

б) Иногда;

в) Нет.

16.Что для вас наиболее характерно с точки зрения профессионального самоопределения?

а)Я давно выбрал для себя профессию и стремлюсь профессионально самосовершенствоваться;

б) Я точно знаю, какая профессия мне больше подходит, но чтобы овладеть ею, нет подходящих условий;

в) Я еще не решил, какая профессия мне больше всего подходит.

17.Что бы вы предпочли?

а) иметь интересную и творческую работу, пусть даже не всегда высокооплачиваемую;

б) работу, где требуется большое трудолюбие и упорство, но и высокое высокооплачиваемую;

в) работу, не требующего большого напряжения и сил, но достаточно прилично оплачиваемую.

18.Считали ли вас родители и учителя человека усидчивым и прилежным? а) да; б) когда как;в) нет.



Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Ответ																		
Баллы																		

2. Подсчитайте сумму, полученных за тест баллов: ответы оцениваются: а) 3 балла; б) 2 балла; в) 1 балл.

Сумма =

Суммарное число баллов	Уровень трудолюбия и работоспособности
18-25	1-очень низкий
26-28	2-низкий
29-31	3-ниже среднего
32-34	4-чуть ниже среднего
35-37	5-средний
38-40	6-чуть выше среднего
41-43	7-выше среднего
44-46	8-высокий
47-50	9-очень высокий

### Приложение3.

**Тест. Проверка на стойкость тканей для лоскутного шитья** *Подбирая ткани для своего изделия, мы прежде всего обращаем внимание на их цвет и фактуру, планируем, насколько выигрышен будет тот или иной тон в лоскутном полотне. Но чтобы не свести на нет свои усилия, очень рекомендую проверять перед работой, линяет ткань или нет.*

Не делать такую проверку можно только в двух случаях:

- если вы имеете дело с проверенными, пусть не старыми, но уже стиранными тканями и знаете, как они поведут себя, попав в воду;
- если вы шьете декоративное панно, которое будет висеть на стене как украшение и единственная чистка для него – смахивание пыли.

Больше всего подвержены линьке ткани ярких сочных цветов, особенно красные и фиолетовые. Некрасивые разводы совсем не украсят ваше изделие. Поэтому проведите такую проверку:

- 1.** Возьмите кусочек подозрительной ткани (если ее много – отрежьте чуть-чуть, а если нет – то всю целиком) и замочите его в мыльной воде. Возьмите такое моющее средство и воду такой температуры, какими вы будете пользоваться, когда соберетесь стирать готовое изделие. Подержите ткань в воде минут 20-30 и посмотрите, не окрасилась ли вода. Если да, то ткань линяет и краска с нее может повредить другие ткани в полотне.
- 2.** Если вода не окрасилась, то попробуйте еще одну вещь, чтобы быть полностью уверенной, что после стирки сохнувшее полотно не изменит цвет. Вытащите ткань из воды, заверните ее в белое полотенце (ткань). Подождите немного и посмотрите, не перешла ли

краска с ткани на белое полотно. Если это случилось, то очень велика вероятность, что во время сушки некрасивые разводы «украсят» вашу работу.

**3.** Прополаскайте, высушите и повторите тест снова. Если ткань продолжает линять, не используйте ее в изделиях, которые впоследствии надо будет чистить.

**4.** Можно провести «блиц-тест» – намочить кусочек подозрительной ткани в мыльной воде, положить его между слоями белой ткани и прогладить горячим утюгом. Если ткань линяет, то на белом полотне останутся цветные следы.

Посмотрите, это хорошо видно на фотографии: кусочки тканей справа и посередине не оставили следов на салфетке, а вот кусочка слева – темные полосы (т.е. линяет конкретный цвет в полотне).



*Что же делать, если ткань линяет, а в полотне нужен именно этот цвет и заменить его нечем?*

Можно попытаться «закрепить» цвет на ткани, смочив его в растворе уксуса (концентрация – на глаз, экспериментируйте) и прогладив через ткань. Только будьте готовы тому, что запах уксуса будет держаться довольно долго. Да и метод этот действует не на все виды красителей.