

СОГЛАСОВАНО

Директор Академического лицея ОмГПУ

Щёткина И.С.


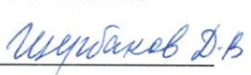
« 30 »



2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР ОмГПУ

 | 

« 30 »

08

2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

*Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» для 7 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г., авторской программы по литературе Б. А. Ланина, Л. Ю. Устиновой «Литература 5-9 классы», М., «Вентана -Граф», 2014*

**Автор-составитель -  
Зайцева Наталья Ивановна,  
учитель высшей квалификационной категории  
Академического лицея ОмГПУ**

Омск, 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Статус документа

Программа по литературе для основной общеобразовательной школы создана на основе федерального государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта. Она выполняет две основные функции:

**информативно — методическую.** Данная функция позволяет всем участникам процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного процесса;

**организационно — планирующую.** Данная функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом этапе.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы по литературе Б. А. Ланина, Л. Ю. Устиновой «Литература 5-9 классы», М., «Вентана - Граф», 2014

Обучение ведётся по учебнику Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю., Шамчиковой В.М. под ред. Ланина Б.А. Литература 7 класс, М., «Вентана-Граф», 2014 г.

### Концепция программы

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе реализуется важнейшая **цель литературного образования**: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных этапах обучения произведений русской и зарубежной литературы, классических и современных произведений, а также их трактовке в других искусствах, что позволяет проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы.

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы. Новизна и в том, что в программу для 7 класса включены и те произведения, которые в последнее время не издавались или выпускались недостаточными тиражами. Новаторство данной программы в том, что в ней сформулированы темы творческих и проектных заданий. Например, «Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе». Тема для ученического исследования включает школьника в проектную деятельность.

В программу заложены компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

### **Цели учебного предмета для ступени обучения**

1. Расширить литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами.
2. Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).
3. Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека.
4. Содействовать интеллектуально - нравственному и мировоззренческому развитию личности.
5. Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других.
6. Поддерживать стремление выразить себя в слове.
7. Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

Общие цели и задачи основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.

Учебники содержат методический аппарат, формирующий различные коммуникативные умения школьников; вопросы и задания на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов; организует проектную деятельность школьников.

Программа предполагает развивать у учащихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности:

- 1.«культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах;
2. навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.
3. умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.
4. навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

Запланированы вопросы и задания на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов.

Их содержание направлено на деятельностный подход, предполагающий включение школьников в самостоятельный поиск истины. Организуется проектная деятельность школьников. Характер вопросов и заданий позволяет развивать творческие и исследовательские навыки школьников; постепенно, не форсируя усилий, подготовиться к ГИА и ЕГЭ. Система проектной деятельности учащихся позволяет шаг за шагом формировать основные компетенции, приучать к самостоятельному литературному поиску, к различным приемам работы с информацией, с библиотеками – книжными и электронными. В самостоятельной работе формируются интерес к предмету, любовь к литературе, а также литературный вкус – основа шкалы эстетических ценностей. Произведения зарубежной литературы даются во взаимосвязи с русской классикой. Русская литературная классика стала в предлагаемых учебниках основой для понимания современной литературы. Постоянно предлагают ученику вопросы на повторение и закрепление. Конечно, новое – основа учебы, но повторение и закрепление придают знаниям прочность, помогают подготовиться к будущим экзаменам.

Особая роль отводится пониманию социальной и культурной роли литературной критики, формированию умения работать с литературно-критическими статьями. Программа расширяет литературную эрудицию учащихся; учит воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать художественный текст; подводит школьников к пониманию литературы как феномена духовной культуры.

Программа полностью обеспечивает учебную деятельность школьников на уроке и дома. Произведения подобраны таким образом, что удовлетворяют разный читательский вкус.

**Структурно-содержательные особенности программы по литературе для 7 класса** (учебник под ред. Ланина Б.А.).

**II этап (7 – 8 классы). Этап развития литературного вкуса.**

В 7-8 классах программы по литературе Б.А. Ланина предлагается список литературы, рекомендованной для внеклассного чтения как из русской литературы, так и из зарубежной, – **«Круг чтения»**.

Программа по литературе Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю. построена на сочетании **концентрического** (в основной школе), **историко-литературного** (в старшей школе), **хронологического и жанрового принципов**, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

#### **Технологии, используемые в образовательном процессе**

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

**Технологии, методики:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Содержание учебников 7-8 классов полностью соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта по литературе. Курс литературы в УМК под ред. Б.А. Ланина направлен на включение обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приёмов работы с ресурсами Интернета. Интернет используется не только как источник информации, но и как стимул к изучению литературы. Новые информационные технологии позволяют каждому желающему ученику увидеть свои тексты опубликованными. Стратегия программы также даёт возможность школьникам не только научиться выражать своё отношение к прочитанным литературным произведениям, но и сверять своё мнение с оценками других: сверстников, учителей, литературных критиков, писателей.

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в **самостоятельную творческую деятельность**. Особое внимание общению **в малых группах** на уроках литературы и **«медленному чтению»**.

**Основные виды деятельности учащихся.**

1. **Познавательная деятельность:** чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами.
2. **Творческая деятельность:** создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы.
3. **Коммуникативная деятельность:** умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументировано отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению.
4. **Исследовательская деятельность:** создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной и или мировой литературой

Согласно требованиям ФГОС к результатам освоения ООП самым **важным предметным результатом**, который достигается при изучении литературы как предмета, **является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире»**. Поэтому чтение является ведущей деятельностью при освоении литературы.

#### **Место курса «Литература» в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме в 7 классе — 68 ч. (2ч в неделю)

#### **Планируемые результаты изучения литературы в 7 классах**

##### **Личностные результаты:**

- ^ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ^ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- ^ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- △ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- △ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- △ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- △ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- △ формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- △ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- △ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- △ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- △ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- △ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий;
- △ в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- △ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- △ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- △ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- △ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- △ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- △ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- △ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- △ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- △ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- △ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- △ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- △ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- △ формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- △ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- △ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- △ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- △ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- △ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- △ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- △ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования**

- Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики
- Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценированию текста
- Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев



- Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

**Промежуточная аттестация** по литературе в 7 классе проводится в форме письменных ответов на вопросы.

### **Критерии (нормы) оценок по литературе**

#### **Критерии оценки устного ответа по литературе**

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или

недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

### **Оценка сочинений**

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 7-8-м классах – 2,0-3,0 страницы. Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>▲ Содержание излагается последовательно.</p> <p>▲ Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>▲ Достигнуто стилевое единство и выразительность</p>	<p>Допускаются: 1 орфографическая; или 1 пунктуационная; или 1 грамматическая ошибка.</p>

	<p>текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочёта.</p>	
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. С стиль работы отличается единством и достаточной</li> </ol>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; а также 2 грамматические ошибки.</p>

	<p>выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
<p>«3»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании</li> </ol>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок; или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок</p>

	и 5 речевых недочётов.	
«2»	<p>▲ Работа не соответствует теме.</p> <p>▲ 2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p>	<p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; или 6 орфографических ошибок и 8 пунктуационных ошибок; или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

«1»	В работе допущено более до 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибок или при соотношениях: 2 - 3 - 2, 2 - 2 - 3; «3» ставится при соотношениях: 6 - 4 - 4, 4 - 6 - 4, 4 - 4 - 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно. 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а

также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

#### **К р и т е р и и о ц е н и в а н и я т е с т о в :**

«5» (отлично) – правильные ответы составляют 90–100 % от общего количества вопросов.

«4» (хорошо) – правильные ответы составляют 71–89 % от общего количества вопросов,

«3» (удовлетворительно) – правильные ответы составляют 50–70 % от общего количества вопросов.

#### **Основное содержание курса (7 класс)**

#### **Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из зарубежной литературы»**

#### **Страницы классики: литература XIX в.**

##### **А. С. Пушкин**

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). *«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»*

Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

*«19 октября 1825 года»*

Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

*«Няне»*

Эмоциональность стихотворения, средства создания образа.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение. Автор — рассказчик — герой произведения — лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

*«Дубровский »*



Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя — благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

**Раздел «Теория литературы».** Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

**Связь между видами искусства.** Экранизации повести «Дубровский» (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990).

### **Ф. Шиллер**

«Разбойники» (сцены по выбору учителя)

Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

**Раздел «Теория литературы».** Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия.

**Темы для обсуждения.** Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций.

### **М.Ю. Лермонтов**

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

**Связь между видами искусства.** Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова. Творческое задание. Два перевода стихотворения Г. Гейне: лермонтовский («На севере диком...») и тютчевский («С чужой стороны») — сопоставление. Поэзия и живопись М.Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение.

### **Н.В. Гоголь**

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

### *«Тарас Бульба»*

Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев.

**Раздел «Теория литературы».** Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

### **П. Мериме**

#### *«Маттео Фальконе»*

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

**Тема для обсуждения.** Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.

**Творческое задание.** Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

## **Раздел «Из русской литературы XIX в.»**

### **Русская лирика середины XIX в.**

#### **Основные темы русской лирики XIX в.**

### **Н.А. Некрасов**

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

#### *«Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»*

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

#### *«Саша»*

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

### **Ф.И. Тютчев**

Из биографии поэта.

«Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...» Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

**Раздел «Теория литературы».** Звуковая организация стиха, параллелизм.

### **А.К. Толстой**

Из биографии поэта.

«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А. К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

### **А.А. Фет**

Из биографии поэта.

«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Вздошность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

### **А.Н. Майков**

Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

**Раздел «Теория литературы».** Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментовки стихотворения.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова). Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.

## **Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

### **Страницы классики: литература конца XIX — начала XX в.**

### **А.П. Чехов**

Вехи биографии писателя.

«Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (по выбору учителя)

Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение). **А.И. Куприн**

Вехи биографии писателя.

*«Чудесный доктор»*

Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

**Л.Н. Андреев**

Вехи биографии писателя.

*«Баргамот и Гараська»*

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

**Раздел «Теория литературы».** Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

**Творческое задание.** А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)

**О. Генри**

*«Дары волхвов»*

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Жанровые особенности новеллы.

**Тема для обсуждения.** Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX-XX вв.).

## **Разделы «Из русской литературы XX в.», «Из литературы народов России»**

### **Наедине с поэтом**

**И.А. Бунин**

Вехи биографии писателя.

*«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово»* (по выбору учителя)

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

### **Природа и человек. Природа и творчество**

**Н.А. Заболоцкий**

Вехи биографии поэта.

*«Журавли», «Одинокий дуб»*

Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема для обсуждения.** Традиции XIX в. и новаторство лирики Н.А. Заболоцкого.

### **Тема войны в русской поэзии XX в.**

**А.А. Ахматова.** «Клятва», «Мужество», «Победителям»

**О.Ф. Берггольц.** «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

**Ю.В. Друнина.** «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грузу о шинели...», «Запас прочности»

**С.П. Гудзенко.** «Перед атакой»

**С.С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»

**Д.С. Самойлов.** «Сороковые, роковые...»

**М.М. Джалиль.** «Смерть девушки», «Радость весны»

**А.А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»

**К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

**А.Т. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме.

### **Раздел «Из русской литературы XX в.»**

#### **Национальный характер в литературе XX в.**

**А.Т. Твардовский**

Вехи биографии поэта.

«Василий Тёркин» (главы по выбору учителя) Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

**М.А. Шолохов**

Вехи биографии писателя.

«Судьба человека»

Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Образ ребёнка в произведении о Великой Отечественной войне.

Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

**Связь между видами искусства.** Экранизация рассказа «Судьба человека» (режиссёр С. Бондарчук, 1959).

### **В.Г. Распутин**

Вехи биографии писателя.

«Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**Связь между видами искусства.** Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978).

### **В.М. Шукшин**

Вехи биографии писателя.

«Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя) «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

**Тема для обсуждения.** Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.

**Творческое задание.** Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

**Интернет.** Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».

### **Ф.А. Абрамов**

«Поездка в прошлое»

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства?

Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

**Творческое задание.** Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

## **Круг чтения**

### **Русская литература и литература народов мира**

**Ч.Т. Айтматов.** «Ранние журавли», «Белый пароход»

**А.И. Герцен.** «Сорока-воровка»

**Н.В. Думбадзе.** «Я вижу солнце»

**А.Г. Короленко.** «Мгновение»

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения

**К.Г. Паустовский.** «Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»

**М.М. Пришвин.** «Лесная капель», «Таинственный ящик»

**А.С. Пушкин.** Стихотворения, «Полтава»

Ю.С. Рытхэу. «Когда киты уходят»

С.С. Смирнов. «Гаврош Брестской крепости»

И.С. Тургенев. «Вешние воды»

**Зарубежная литература**

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»

Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»

Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Хоббит, или Туда и обратно»

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№	Тема урока	Теория литературы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Кол-во часов
1	<b>1 четверть</b> Введение. Повторение	Средства создания характера, лирический герой. Диагностика уровня литературного развития учащихся Автор – рассказчик – герой произведения – лирический герой	Уметь пересказывать статью учебника, пользоваться аппаратом книги, знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, умение решать тесты	1
2	<b>Кр-1</b> Входная контрольная работа	Письменные ответы на вопросы		1
<b>Страницы классики. Литература XIX в. — 22 ч</b>				
<b>А.С. Пушкин (10 ч.)</b>				
3	А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее (по воспоминаниям современников).		Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.	1
4	А. С. Пушкин «Прощанье», «Разлука», «Простите,	Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие		1

	верные дубравы!..» Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству».	ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.		
5	«19 октября 1825 года» Дружба как одна из высших человеческих ценностей	Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения.		1
6	«Няне». Эмоциональность стихотворения, средства его создания.	Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения, определять средства художественной изобразительности, определять стихотворные размеры.	1
7	Повесть «Дубровский» Замысел и история создания произведения.	Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта.		1
8	Образ романтического героя Владимира Дубровского.	Романтический герой. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя.		1
9	<b>Ру-1</b> Обучение анализу эпизода. Ключевые моменты развития сюжета	Развязка повести. Открытый финал	Составлять план анализа эпизода, находить изобразительно-выразительные средства. Пересказывать эпизод.	1
10	Нравственный выбор героев.		Определять тему, идею сочинения, составлять развернутый план, собирать материал к сочинению, писать сочинение на литературном материале.	1
11	<b>С- 1</b> Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский»			1
12	<b>Вч-1</b> А. С. Пушкин. «Полтава»	Портрет литературного героя. Средства его создания. Характеристика героя.	Выразительно читать стихотворный текст, находить изобразительно-выразительные средства.	1
<b>Ф. Шиллер (1 час)</b>				
13	Ф. Шиллер «Разбойники». Выбор главного героя, его борьба	Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание	Отмечать особенности русского романтизма, знать определение термина драма, трагедия, романтическая	1



	за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание.	романтического героя и его гибель	трагедия. Знать текст произведения. Уметь составлять сравнительную характеристику.	
<b>М.Ю. Лермонтов (5 часов)</b>				
14	М.Ю. Лермонтов Из биографии (Кавказ в жизни поэта). Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. «Парус», «Тучи», «На севере диком стоит одиноко...»	Средства создания характера, лирический герой	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	1
15	Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. «Кавказ», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная»	Стихотворная речь, двусложные размеры стиха		1
16	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова	Романтический герой	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	1
17	Приём сопоставления в изображении героев «Песни...».	Герой и его характеристика	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими наблюдения. Письменно оформляют результаты выступления.	1
18	Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого		Знать основные характеристики героев Уметь выразительно читать текст.	1
<b>Н. В. Гоголь (4 часа)</b>				
19	<b>2 четверть</b> Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа произведения.	Язык произведения: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения	Определять тематику и проблематику произведения, Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений	1
20	Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Эмоциональность	Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи.		1

	повествования, лирическое начало в повести	Два типа характеров: Остап и Андрий.		
21	Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора.	Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента	Выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем,	1
22	<b>С-2</b> Сочинение по повести Н. В Гоголя «Тарас Бульба»	Лирическое начало, выразительные средства языка, художественные образы	Определять тему, идею сочинения, составлять развернутый план, собирать материала к сочинению, писать сочинение на литературном материале.	1
<b>II. Мериме (2 часа)</b>				
23	П. Мериме «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.	Русская литература в контексте мировой. Национальные черты характера героев	Выполнять сопоставительный анализ произведений Знать определение новеллы, биографию писателя, текст произведения. Составлять словесный портрет героев (словесное рисование), оценивают и анализируют поступки героев Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений	1
24	<b>Ру-2</b> Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности. Обучение сравнительной характеристике литературных героев.			1
<b>Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы (6 часов)</b>				
25	Н.А. Некрасов. Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. «Перед дождем», «Несжатая полоса», «Железная дорога»	Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность	Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений Знать факты биографии поэта Читать и заучивать наизусть стихотворения, обмениваться впечатлениями	1
26	Н. А. Некрасов. «Саша» Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме	Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения	Усвоение и активизация литературоведческих терминов: стиховая инструментовка, антитеза. Читать и заучивать наизусть стихотворения, обмениваться впечатлениями	1
27	<b>Вч-2</b> И. С. Тургенев «Вешние воды»	Особенности тургеневской прозы	Выразительно читать фрагменты прозаического текста, давать характеристику героям.	1
28	Ф.И. Тютчев. Мастерство поэта в создании картин природы. «Весенняя гроза», «С поляны коршун»	Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Определять виды рифм и способы рифмовки	1

	поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»	изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы	двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения	
29	А.К. Толстой. Из биографии поэта. Фольклорные традиции в изображении природы. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена береза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»	Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию		1
30	А.А. Фет. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. «Чудная картина...», «Печальная береза...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них – у дуба, у березы...» (по выбору учителя)	Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Выразительно читать стихотворный текст	1
31	А.Н. Майков. Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»	Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.		1
32	<b>Ру -3</b> Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета. Обучение анализу стихотворения	Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.		1
<b>Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв. (7 часов)</b>				
33	<b>3 четверть</b> А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.	Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе.	Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины	1

		Деталь в ранней прозе Чехова	XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	
34	Средства юмористической характеристики:	Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя.		1
35	<b>Вч-3</b> Рассказы Чехова. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»	сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка.		1
36	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» Тема служения людям и добру. Образ доктора.	Образ, персонаж, композиция		1
37	Мотив чудесного в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»			1
38	Л.Н. Андреев. «Баргамот и Гараська». Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия.	Жанр «пасхального рассказа». Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	1
39	О. Генри. «Дары волхвов» Джим и Делла, способность к самопожертвованию.	Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.	Составлять характеристику героев, характеризовать проблематику, идейное содержание произведения.	1
40	<b>С-3</b> Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX веков)		Определять тему, идею сочинения, составлять развернутый план, собирать материала к сочинению, писать сочинение на литературном материале.	1
<b>Страницы классики. Литература XX в. (4 часа)</b>				
41	И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. Природа в изображении И.А. Бунина. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...»	Предметность и красочность образов	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека	1
42	И. А. Бунин. Предметность и красочность образов поэзии. «Огонь», «Слово»			1
43	Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб» Природа и человек. Природа и	Персонаж, герой, лирика, строфа		1

	творчество			
44	С- 4 Сочинение по лирике И. А. Бунина, Н. А. Заболоцкого		Определять тему, идею сочинения, составлять развернутый план, собирать материала к сочинению, писать сочинение на литературном материале.	1
<b>Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии XX в. (5 часов)</b>				
45	Тема войны в русской поэзии. А.А. Ахматовой «Клятва», «Мужество», «Победителям»; О.Ф. Берггольц «Я говорю с тобой под свист снарядов...», Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Все грущу о шинели...», «Запас прочности»	Исповедальность, патриотический пафос  Тема памяти в военной лирике  Стихотворные размеры	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения.  Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).	1
46	С.П. Гудзенко. «Перед атакой»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;			1
47	Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...»; М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»;			1
48	А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»			1
49	Ру-4 Конкурс чтецов «Стихи о войне»	Ритм, рифма, мелодика стиха	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование чтения одноклассников.	1
<b>Национальный характер в литературе XX в. (14 часов)</b>				
50	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Своеобразие жанра Автор и герой. Образ солдата-победителя.	Автор и герой. СобираТЕЛЬНЫЙ образ.	Знать факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя,	1
51	Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собираТЕЛЬНЫЙ образ			1
52	Изображение подвига народа. Тема			1

	памяти			
53	<b>4 четверть</b> М.А. Шолохов. «Судьба человека» Андрей Соколов — воплощение национального характера...	Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа,	1
54	Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения Тема нравственных испытаний и военного подвига.			1
55	Особенность композиции: рассказ в рассказе. Роль пейзажа.			1
56	<b>Вч-4</b> С. С. Смирнов «Гаврош Брестской крепости»			1
57	В.Г. Распутин. «Уроки французского» События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка.	Автор и его герой		1
58	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости			1
59	<b>С-5</b> Сочинение по рассказу «Жизнь без добра невозможна» (по рассказам М. А. Шолохова «Судьба человека» и В. Г. Распутина «Уроки французского»)		Определять тему, идею сочинения, составлять развернутый план, собирать материал к сочинению, писать сочинение на литературном материале.	1
60	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и шмат сала», Столкновение с миром грубости и практической приземленности	Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества	Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).	1
61	В. М. Шукшин. «Микроскоп». «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей».			1
62	<b>Ру-5</b> Устное сообщение по теме «Своеобразие национального	Творческое задание. Историческая реальность и художественный	Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками	1

	характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство».	вымысел в русской литературе	сопоставительной характеристики персонажей, проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.	
63	Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое» Встречи, переворачивающие всю жизнь.	Творческое задание. Психологический портрет на основе внутреннего монолога	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.	1
64	Ф. А. Абрамов «Поездка в прошлое». Моральная ответственность за поступки.		Сопоставительная характеристика персонажей.	1
65	Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Читательская конференция. Защита проектов			2
66-67	<b>Кр-2</b> Итоговая контрольная работа		Письменные ответы на вопросы	2
68	Анализ итоговой контрольной работы			1

### Практическая часть

год	Развитие речи (устное) - 5	Сочинения - 5	Внеклассное чтение - 4	Контрольные работы - 2
1 четверть	1	1	1	1
2 четверть	2	1	1	-

3 четверть	1	2	1	-
4 четверть	1	1	1	1

#### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 7 класс в двух частях. Москва, «Вентана-Граф», 2014 г.

2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь в двух частях. Москва, «Вентана-Граф», 2017 г.

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дроа, 2011.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2013.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2012.
4. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2015.
5. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2013.
6. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.