



Согласовано
Директор Академического лицея ОмГПУ
/И.С.Щеткина/
« 20 » август 2018

Утверждаю
Проректор по УР ОмГПУ

Щербанев Д.В.
« 30 » август 2018

Рабочая программа Музыка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

Срок реализации
1 год

Автор-составитель программы:
Гужинова Ирина Владимировна,
учитель музыки Академического лицея ОмГПУ

Омск 2018

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учётом рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 7-9 классы» В.В.Алеева, Т.И.Науменко и следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ);
- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письма Минобрнауки России от 02.02.2015 № НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников»;
- Преподавание ведётся по учебнику «Музыка» авторов В.В. Алеев, Т.Н Кичак, Т.И. Науменко Москва, «Дрофа», 2013.

1. Общая характеристика учебного предмета

Значимость:

Данная программа характеризует глубину взаимосвязи с программами для учащихся 1-4 классов, 5-7 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и

музыкального материала. Программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников сложившиеся в отечественной педагогике.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, музыкальный рисунок);
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- сформировать систему знаний нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знания, наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между формой и содержанием в музыкальном искусстве);
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Обоснование: Настоящая программа предусматривает решение ещё одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Своеобразную часть программы составляет значительно обновлённый музыкальный материал, который в целом составляют произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, кантат, симфоний, концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, классических вокальных и

инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен. Большинство песен представлено в одноголосии, доступном для исполнения всеми учащимися, не зависимо от возраста.

Сведения из области теории музыки органично включены в общее содержание программы. Приобретённые теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средства для формирования слушательской культуры учащихся.

Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного методологического обоснования. Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 8 класс.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (сочинение, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV – музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

2. Система оценивания.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных полугодий и года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

- Предмет «Музыка» изучается как обязательный предмет в 8 классе в объеме 34 часов из расчета 1 час в неделю.

4. Результативность:

Личностные результаты освоения образовательной программы должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников, рабочих тетрадей, так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

- создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызвала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;
- используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Уход от бытующих в практике тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы

искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

Предметные результаты изучения курса «Музыка».

Учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

Учебно-тематический план

8 класс.

№ раздела	Наименование раздела	Кол- во часов	Содержательная линия	Темы лабораторных, практических, творческих работ	Виды контроля
1	О традиции в музыке.	3	Музыка как часть духовного опыта человечества. Образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (мелодия, ритм, тембр, лад и др.) Музыкальная картина современного мира.	Сочинение на тему «Музыка внутреннего мира».	Опрос. Пение.
2	Сказочно - мифологические темы.	6	Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное и фольклорное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.	Постановка «Сказочная страна».	Опрос.
3	Мир человеческих чувств.	9	Музыка Средневековья в России и в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения. Своеобразие муз. культуры России во второй половине 17-19 в.в.	Презентация «Своеобразие культуры страны в музыке».	Опрос. Пение. Музицирование.
4	В поисках истины и красоты.	5	Красота в искусстве и жизни. Что является мерилем красоты в разные времена у разных народов?		Опрос.

5	О современности в музыке.	8	Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство.		Опрос. Пение.
6	Музыка как вид искусства.	2	Взаимосвязь музыки с другими искусствами. Истоки и традиции взаимосвязи. Связь музыки, изо и литературы.	Презентация «Сравнение и сопоставление различных видов искусств».	Опрос. Пение. Музицирование.
7	Итоговый урок.	1	Обобщение и подведение итогов темы года «Традиции и современность в музыке».		Опрос. Пение.

Календарно–тематическое планирование

8 класс

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дата
1	Музыка «старая» и «новая».	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.</p>	
2	Настоящая музыка не бывает «старой».	<p>Личностные: формирование духовно-нравственных оснований. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческой задач.</p>	
3	Живая сила традиции	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение однопольных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.</p> <p>Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.</p>	
4	Искусство начинается с мифа.	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.</p> <p>Познавательные: понимать функции частей произведения.</p>	

5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка».	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом.</p> <p>Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.</p>	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.</p> <p>Познавательные: понимать функции частей произведения.</p>	
7	«Благословляю вас, леса...».	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.</p> <p>Познавательные: понимать функции частей произведения.</p>	
8	«Благословляю вас, леса...».	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.</p> <p>Познавательные: понимать функции частей произведения.</p>	
9	Заключительный урок.	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.</p> <p>Познавательные: понимать функции частей произведения.</p>	

10	Образы радости в музыке.	<p>Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи.</p> <p>Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.</p>	
11	«Мелодией одной звучат печаль радость».	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.</p> <p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.</p>	
12	«Мелодией одной звучат печаль радость».	<p>Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p>Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.</p> <p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении.</p>	
13	«Слезы людские, о слезы людские...».	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.</p> <p>Познавательные: понимать функции частей произведения.</p> <p>Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.</p>	
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	<p>Личностные: уважение к творческим достижениям народной музыки.</p> <p>Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>	
15	Два пушкинских образа в музыке.	<p>Личностные: эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.</p> <p>Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.</p>	

		<p>Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.</p> <p>Коммуникативные: принимать различные точки зрения.</p>	
16	<p>Два пушкинских образа в музыке</p>	<p>Личностные: проявление интереса к художественной деятельности.</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: принимать различные точки зрения.</p> <p>научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>	
17	<p>Трагедия любви в музыке.</p> <p>П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: высказывать свое мнение.</p>	
18	<p>Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</p>	<p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p>	
19	<p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве.</p>	<p>Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремитса к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	
20	<p>Мир духовной музыки.</p>	<p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p>Личностные: приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.</p>	
21	<p>Колокольный звон на Руси.</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>	

22	Рождественская звезда.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	
23	От Рождества до Крещений.	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: совершенствование художественного вкуса.	
25	Как мы понимаем современность.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	
26	Вечные сюжеты.	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	
27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.	
28	Виды музыки в современном мире.	Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	

29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	
30	Авторская песня.	<p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	
31	Лирические страницы советской музыки.	<p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>	
32	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	<p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Личностные: совершенствование художественного вкуса.</p>	
33	Стилевые взаимодействия.	<p>Личностные: формирование целостной картины мира.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	
34	«Любовь никогда не перестанет». Урок-концерт.	<p>Коммуникативные: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	

Информационно-методическое обеспечение.

Для учителя:

1. Музыка. 8 класс, В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Москва. Дрофа 2013.
2. Нотная хрестоматия и методические рекомендации 8 класс, В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Москва. Дрофа 2013.
3. Фонохрестоматия, 7-8 класс, Т.И. Науменко, В.В. Алеев, М.Дрофа. 2013г.

Для учащегося:

1. Музыка. 8 класс, В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Москва. Дрофа 2013.

Дополнительная литература:

1. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
2. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
3. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – (Книга в подарок) .
4. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010
5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
7. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
8. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Интернет-ресурсы:

- 1.Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
- 2.Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
- 3.Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
- 4.Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 5.Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
- 6.Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>
- 7.Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>
- 8.Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>