

Согласовано

Директор Академического лицея ОмГПУ

И.С.Щеткина/

« 30 » 08 2018

Утверждаю

Проректор по УР ОмГПУ

Щербанов Д.В.  
« 30 » 08 2018

### **Рабочая программа внеурочной деятельности Вокальная группа «Ровесники»**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7,8 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

Срок реализации

1 год

Автор- составитель программы:  
Гужинова Ирина Владимировна  
Учитель музыки  
Академического лицея ОмГПУ

Омск 2018

## **Пояснительная записка.**

Музыка - искусство, в котором переживания, чувства и идеи выражаются ритмически и интонационно организованными звуками. Пение- вокальное искусство, исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения.

В вокальной группе « Ровесники » могут заниматься дети в возрасте от 12-16 лет при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

Занятие в вокальной группе «Ровесники» проводится 1 раз в неделю 2 часа. При необходимости возможна индивидуальная работа с солистами.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития детей, но и общими воспитательными задачами школы.

Большое значение в работе педагога имеют беседы, направленные на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся (беседы о музыке, композиторах, анализ музыкальных и литературных текстов, сведения о поэтах, прослушивание звукозаписей профессиональных певцов ).

Необходимо знать специфику и природу развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, развивается звуковысотный слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же высоким нравственным качеств.

Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся вокальной группы «Ровесники», а также плану мероприятий по воспитательной работе школы. Нужно разумно сочетать произведения различной сложности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

Данная программа предназначена на годичный курс обучения.

Программа предполагает включение детей в многообразную внеурочную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, смотры и т.д.

Принципы образовательной деятельности.

### **1. Принцип личностно - ориентированного подхода.**

Это принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность.

### **2. Принцип адаптивности.**

Данный принцип выступает как конкретизация личностно -ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся..

### **3. Принцип природоспособности.**

Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических , физиологических и психологических особенностей. Главные признаки:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребёнка;
- определение методов обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями детей;

- установление количества изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей ребёнка;

- постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. на творческое развитие личности.

Этой же цели способствует определение мотивации познавательной деятельности каждого ребёнка.

#### **4. Принцип увлекательности.**

Данный принцип направлен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественно - эстетического творчества.

#### **5. Принцип поисковой, творческой и исследовательской направленности.**

Направлен на поиск закономерностей, на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе . Очень важно создать условия для развития творческих способностей каждого ребёнка в объединении.

#### **6. Принцип ценностной и целевой направленности.**

Ориентируется на результаты. Например: формирование профессионального певческого голоса.

Цель и задачи программы.

#### **Цель программы:**

Развивать у детей качества, значимые для занятий сольным пением эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

### **Задачи программы:**

- Формирование у детей основных вокальных навыков;
- Развивать звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь;
- Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству;
- Привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

Учебно - тематическое планирование.

При разработке учебно - тематического плана учитываются мотивы, являющиеся наиболее значимыми для каждой возрастной группы. Кроме того важно учитывать доминирующие виды деятельности, которые на данном этапе развития ребёнка являются ведущими в его становлении.

**Средний и старший школьный возраст** отличают следующие мотивы познавательной деятельности:

- потребность занять своё место в коллективе;
- выделение лидерства;
- потребность личной самооценки;
- стремление приобщаться к жизни и деятельности взрослых.

**Основные виды деятельности:**

- учебная;
- сочинительство;
- общение особенно с другими подростками;
- личное общение.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Старшая группа		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Вокальная работа.	38	4	34
3	Творчество и импровизация.	3	1	2
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	8	2	6
5	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6	1	5
6	Концертно – исполнительская деятельность.	12	-	12
	Итого	68	9	59

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Старшая группа (12-16 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		средняя группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	<p>Вокальная работа.</p> <p>Теория (4ч.) Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.</p> <p>Практика(34ч.) Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.</p>	38	4	34
3.	<p>Творчество и импровизация.</p> <p>Теория (1ч.) Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.</p> <p>Практика (2ч.) Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.</p>	3	1	2

4.	<p>Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.</p> <p>Теория (2ч.) Беседа о необходимости знать творчество других народов (России, Украины, Беларуси и др.).</p> <p>Практика (6ч.) Разучивание произведений народов России, Украины, Беларуси. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.</p>	8	2	6
5.	<p>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.</p> <p>Теория (1ч.) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.</p> <p>Практика (5ч.) Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.</p>	6	1	5
6.	<p>Концертно – исполнительская деятельность.</p> <p>Практика (12ч.) Выступление на праздниках , концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни .</p>	12	-	12
Итого:		68	9	59



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Старшая группа (12-16 лет)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата
1.	Вводное занятие.	1	07.09
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1	07.09
3.	Артикуляция. Манера исполнения.	1	10.09
4.	Интонирование и движения под музыку.	1	10.09
5.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	21.09
6.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	21.09
7.	Подготовка к Дню Учителя, работа над песнями.	1	24.09
8.	Подготовка к Дню Учителя, работа над песнями.	1	24.09
9.	Участие в празднике, посвящённом Дню Учителя.	1	05.10.
10.	Участие в празднике, посвящённом Дню Учителя.	1	05.10
11.	Интонационная работа, работа над артикуляцией.	1	08.10.
12.	Певческая установка. Дыхание.	1	08.10
13.	Подготовка к лицейскому празднику. Работа над романсами.	1	19.10
14.	Подготовка к лицейскому празднику. Работа над романсами.	1	19.10
15.	Выступление на празднике лицеистов.	1	22.10
16.	Выступление на празднике лицеистов.	1	22.10
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	02.11
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	02.11
19.	Вокальная работа - плавное голосообразование, работа над дыханием.	1	16.11
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	16.11
21.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	19.11
22.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	19.11
23.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	30.11

24.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	1	30.11
25.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	03.12
26.	Интонационные упражнения на различные типы дыхания.	1	03.12
27.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	14.12
28.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	14.12
29.	Подготовка к Новогоднему мероприятию. Работа над песнями.	1	17.12
30.	Подготовка к Новогоднему мероприятию. Работа над песнями.	1	17.12
31.	Участие в Новогоднем празднике.	1	28.12
32.	Участие в Новогоднем празднике.	1	28.12
33.	Интонационные упражнения.	1	14.01
34.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	14.01
35.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	25.01
36.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	25.01
37.	Интонационные упражнения.	1	28.01
38.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	28.01
39.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием	1	08.02
40.	Артикуляция. Манера исполнения.	1	08.02
41.	Подготовка к празднику "День защитника Отечества"	1	11.02
42.	Подготовка к празднику "День защитника Отечества"	1	11.02
43.	Выступление на празднике "День защитника Отечества"	1	22.02
44.	Выступление на празднике "День защитника Отечества"	1	22.02
45.	Подготовка к празднику "8 Марта" . Работа над песнями.	1	25.02
46.	Подготовка к празднику "8 Марта". Работа над песнями.	1	25.02
47.	Выступление на празднике "8 Марта"	1	07.03
48.	Выступление на празднике "8 Марта"	1	07.03
49.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	11.03
50.	Интонационные упражнения.	1	11.03
51.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	22.03

52	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	22.03
53	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	05.04
54	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	05.04
55	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1	08.04
56	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	08.04
57	Певческая установка. Выразительные особенности.	1	19.04
58	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	19.04
59	Подготовка к празднику "День Победы". Работа над песнями.	1	22.04
60	Подготовка к празднику "День Победы". Работа над песнями.	1	22.04
61	Выступление на празднике "День Победы".	1	06.05
62	Выступление на празднике "День Победы".	1	06.05
63	Интонационные упражнения.	1	17.05
64	Работа над артикуляцией.	1	17.05
65	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	20.05
66	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	20.05
67	Итоговое занятие.	1	31.05
68	Итоговое занятие.	1	31.05

## ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и a capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

В старшей группе (12-16 лет) формируются навыки и умения, подбирается соответствующий репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого, начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам, подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству. Постепенно происходит рождение учащегося как грамотного вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем. Педагог старается не только научить детей пению, но и заинтересовать в нем, подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.

К концу года обучающиеся знают:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;

- особенности средств музыкальной выразительности

(темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

- стилистические особенности произведений;

- физиологические особенности голосового аппарата;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- обоснованность сценического образа.

Понимают:

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- произведения различных жанров;

- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью)

Умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения,
- правильно применять микрофон.

Владеют:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен.  Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

## ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО)):

- **учебно-практического оборудования:** музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура ; звукоусиливающая аппаратура.
- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;
- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной образовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, смотрах, концертах.

Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё « Я ».

Система дополнительного образования, благодаря заложенной в ней вариативности и адаптивности к требованиям жизни, может являться хорошей базой развития творческих способностей воспитанников.

На основе анализа результатов по данной программе обучение можно сформулировать следующие условия, при которых могут развиваться творческие и интеллектуальные способности обучающихся:



- если вся учебная и внеурочная деятельность будет сориентирована на развитие и саморазвитие творческой личности педагога и ребёнка;
- выявление индивидуальных особенностей детей;
- при формировании межличностных отношений. Способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала всех участников учебно -воспитательного процесса учащихся дополнительного образования.

### **Примерный репертуар.**

Спасибо учителям сл. Ибряев К., муз. Чичков Ю.  
Здравствуй учитель сл. Суслов В., муз. Портнов Г.  
Где наша роза сл. Пушкин А., муз. Глинка М.  
Зимний вечер сл. Пушкин А., муз. Яковлев М.  
Мама сл. Шульгина А., муз. Гаврилин В.  
Непогода сл. Олев Н., муз. Дунаевский М.  
А закаты алые сл. Осошник Н., муз. Осошник В.  
Школа – наш дом из реп. детской вокальной студии «Орфей»  
Учителя сл. В.Борисова, муз. А.Ермолова  
В чем, Россия, счастье твое сл. муз. Обухова Елена  
Мама сл., муз. Марии Ечиной  
Наш дом сл. В.Счастливого, муз. В. Мерцалова  
Мой дед уходил на войну из реп. гр. Волшебный микрофон  
Белые птицы из реп. ансамбля «Непоседы»  
Здравствуй, Родина моя сл. Ибряев К., муз. Чичков Ю.  
Журавли сл. Гамзатов Р., муз. Френкель Я.  
В землянке сл. Сурков А., Листов К.