

«Согласовано»

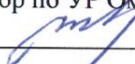
Директор Академического лицея ОмГПУ

 Шеткин А.С.

« 30 » 08 2018

«Утверждаю»

Проректор по УР ОмГПУ

 Шербаков Д.В.

« 30 » 08 2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДИЗАЙНЕ

(наименование учебного предмета (курса))

Рабочая программа внеурочной деятельности «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДИЗАЙНЕ»
для 8 класса разработана в соответствии с требованиями
федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
Срок реализации – 1 год

Составитель : Романенко Ольга Игоревна,

учитель технологии, Академического лицея ОмГПУ

Омск 2018-2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Внеурочная деятельность - это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, которая способствует в полной мере реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Согласно стандарту, в 5-9 классах понятие внеурочной деятельности обозначает все те активности, которые проходят вне класса, но при этом направлены на прохождение материала, заложенного в основной образовательной программе.

Форма: кружковые занятия (курс внеурочной деятельности).

Вид деятельности: художественное творчество.

Направление внеурочной деятельности: художественно-эстетическое.

Художественно-эстетическое направление внеурочной деятельности в базисном учебном плане относится к одному из основных направлений внеурочной деятельности. Рабочая программа кружка (курса внеурочной деятельности) «**Художественное творчество в дизайне**» для учащихся 8-х классов, детей среднего подросткового возраста, составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности, художественного творчества подростков (Д.В. Григорьев, Б.В.Куприянов «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество». М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения) и с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей), реализуется в формах отличных от урочной системы обучения. Программа реализует индивидуальный подход в процессе внеурочной деятельности, позволяя обучающимся раскрыть свои творческие способности и интересы. Занятия проводятся на базе школы в учебном кабинете. Набор детей в группу по курсу «Художественное творчество в дизайне» свободный, по желанию детей и их родителей (законных представителей).

Режим занятий: 1 занятие в неделю общее число часов в год 35. Заключительное занятие года обучения проводится как фестиваль (выставка, конкурс) творческих проектов и презентаций.

Актуальность курса «Художественное творчество в дизайне»

Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Программа «**Художественное творчество в дизайне**» актуальна, т.к. изучая способы преобразования форм, учащиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа позволяет сформировать эстетическую культуру школьника, совокупность знаний о сохранении культурного богатства всей цивилизации и , передаче, преобразовании и использовании знаний, накопленных поколениями в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
- поддержка художественно одаренных детей;
- оформление новых областей материального производства и современных технологий, новых актуальных профессий (дизайнер, декоратор, культуролог, проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Общеизвестно, что дизайн, как одно из главных направлений проектной культуры, стал во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды в целом и во всех ее составляющих.

Существующая в настоящее время система уроков искусства, дифференцированных по стандартам учебного плана, не всегда в полной мере способствует формированию потребности ребенка в творческом самовыражении, и последующем, сознательно регулируемом самоопределении. Важно повысить уровень обобщенности представлений ребенка о самом себе и об искусстве, создать оптимальные условия для взаимосвязи этих важных характерологических свойств личности растущего человека.

Цель внеурочной программы художественного творчества подростков – формирование у них в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений способности управления культурным пространством своего существования.

Задачи программы:

- Расширение общего и художественного кругозора учащихся подростковых классов, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
- Формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом;
- Развитие диапазона управления своим поведением в ситуации взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.
- Развитие культуры восприятия произведений различных видов искусства и формирование обобщенного представления об образной природе, основных средствах художественной выразительности различных видов искусства;
- Углубление знаний учащихся о роли художественного образа в дизайне, о специфике художественного языка и полифункциональности дизайна;
- Формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- Формирование потребности в самопознании, саморазвитии;

- Развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в творческой деятельности;
- Управление своим поведением в ситуации взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.

Основной целью курса «Художественное творчество в дизайне» является формирование у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание художественного, дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармоничной вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление).

Таким образом, дети учатся целенаправленно вести исследование доступных им проблем, у учащихся развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты. При этом упор делается на использование творческого потенциала дизайнера для многостороннего развития ребенка.

Главная концепция программы строилась на идее создания особой, «возрастной» родственной ребенку среды, которая проектировалась, строилась и постоянно менялась посредством совместной деятельности учителя и учащихся.

В ходе работы по программе необходимо соблюдение следующих основополагающих *принципов*:

1. сотрудничество и сотворчество: создание на уроках искусства атмосферы равенства "партнеров" по общению, психолого-педагогическая поддержка учителем уникальности каждого ребенка в его творческом самовыражении; последовательное расширение границ сотворческого общения до уровня художественно-эстетических обобщений;
2. организация занятия как «эмоционального сценария» на основе «действия – события», способного спровоцировать своеобразный «трилог»: дети – педагог – автор художественного произведения;
3. активизация сопереживания, стимулирование эмпатии, ведущей к рефлексии представлений ребенка о себе и искусстве.

Мотивация познавательной активности обучающихся инициируется через практическую направленность использования получаемых знаний, умений и навыков. При подборе и составлении учебных заданий важно следить за тем, чтобы их содержание моделировало элементы деятельности специалистов, а графические работы имели прототипами реально существующие объекты. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи с черчением, технологией, математикой, информатикой и другими дисциплинами.

Фундаментом в изучении курса «Художественное проектирование в дизайне» является учебный предмет изобразительное искусство. Навыки, полученные на уроках изобразительного искусства помогают в дальнейшем связать их с проектным методом разработки основных элементов дизайна. Огромную роль при выполнении творческого задания играет то, насколько последовательно и всесторонне ведется работа.

Программа внеурочной деятельности направлена:

- на расширение содержания программ общего образования;
- на реализацию основных направлений региональной образовательной политики;
- на формирование личности ребенка средствами искусств, творчества.

Рабочая программа рассчитана на один год и определяет объем нагрузки обучающихся в рамках внеурочной деятельности, регулирует недопустимость перегрузки обучающихся. Реализует требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН), обеспечивает широту развития личности обучающихся, учитывает их социокультурные потребности.

Рабочая программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника и создает условия для повышения качества образования, обеспечивает развитие личности обучающихся, способствует самоопределению учащихся в выборе профиля обучения.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов. Не противоречащими общечеловеческим ценностям. В соответствии с принципом культуросообразности в программу вводятся различные пласты художественной культуры этноса, общества и мира в целом. Художественное творчество должно помогать растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом. В сфере искусства, в окружающем его мире.

Трактовка **принципа коллективности** применительно к художественному творчеству предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско- взрослых общностях, детско-взрослых коллективах различного типа, дает юному человеку опыт жизни в обществе. Опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения. Художественно-творческой самореализации.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями (ценностями, выработанными историей культуры конкретного общества. Ценностями, свойственными субъектам образования как представителям различных поколений и субкультур; индивидуальными ценностями конкретных субъектов образования). А также совместное продуцирование художественных ценностей.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Реализация принципа патриотической направленности в программе внеурочной деятельности предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных. Эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют субъекта на действия, приносящие благо Отечеству).

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел-реализация-рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Это может быть и некоторое событие, и некоторый предмет,- главное, что он должен себе представить, что это должно быть и чем это должно быть для него. Если ему некто предварительно задал то, к чему он должен прийти, и он в этом не может ничего изменить, то для него нет проектирования. Он может программировать свои шаги, может составлять план исполнения, но собственно проектировать он в таком случае ничего не будет. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественные, социальные и экзистенциальные проекты подростков. Художественные проекты школьников реализуются в обстановке, близкой к объединениям художников и могут быть поняты благодаря следующим ценностным аспектам: эстетизм, ориентированность на область художественной деятельности людей; приоритет чувственного восприятия окружающего мира; нравственная доминанта – соответствие нравственным началам добра, справедливости, милосердия; креативность, значимость порождения чего-то качественно нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью (своеобразием, незаурядностью) и общественно-исторической уникальностью. Социальные проекты преобразовывают общности и общество, вносят позитивные изменения в окружающую социальную среду за счет реализации социальных инициатив. социальные проекты конструируются вокруг таких ценностных ориентиров как:

- Коммуникабельность – легкость вступления в межличностное общение, инициатива на начальном этапе взаимодействия;
- Предприимчивость – способность своевременно решать актуальные задачи, субъективное ощущение свободы в решении актуальных задач, находчивость, практичность, обладание практической сметкой, изобретательностью и энергией, способность изыскивать возможности и идти на преднамеренный риск;
- Самостоятельность – независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснения;
- Организационная и управленческая компетентность – знания, опыт по образованию социальной структуры, привлечению ресурсов, координации действий отдельных элементов системы, достижение взаимного соответствия функционирования ее частей в процессе решения какой-либо задачи;
- Конвенциональность – стремление к добровольному соглашению субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств;
- Законность (легальность) – стремление действовать в рамках устанавливаемых государством пределов, готовность взять на себя определенные обязательства и не нарушать их.

Экзистенциальные проекты – проекты самовоспитания, ценностно-смыслового самоопределения, выбора вариантов жизни (В.Н.Дружинин). Для экзистенциальных проектов принципиален опыт мышления относительно смысла жизни отдельного человека и человечества в целом, организованный в рамках стратегии самооценивания и стратегии избирательности и судьбоносности по отношению к внешним событиям.

Принцип диалога культур в программе внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества предполагает:

- Понимание основных сюжетов культурных текстов как основы для диалога культур о своей судьбе, своей жизни, о своем счастье в мире людей;
- Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- Рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива.

Принцип поддержки самоопределения воспитанника. Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности. Предпосылками формирования способности эстетического самоопределения у подростка служит обостренность восприятия эстетического и возрастная сенситивность к самоопределению. Приобретение подростком опыта самоопределения происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественного текста и реальности как художественного текста.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом – на развитие специальных предметных компетенций художественного творчества (особые инструментальные компетенции рисования, черчения и т.д.). именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества. Синтетический вид творчества-дизайн, позволяет вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счет таких инструментов как философия и технология современного дизайна и др.

Сегодня дизайн не ограничивается опредмечиванием материальных человеческих потребностей, он обеспечивает «овеществление» духовных ценностей, реализует в дизайнерской форме сущностное содержание эпохи.

Формы и режим занятий

Базовые формы учебных занятий: информационные (беседа, лекция, экскурсия), художественные образовательные события. Особое значение в организации внеурочных занятий приобретают информационные и компьютерные технологии, видеоматериалы.

Информационное занятие предполагает беседы, лекции, экскурсии. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому – либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации. Возможно использование: мультимедиалекций – где с целью объяснения интегрированы информационные объекты различных типов, видеофрагменты, представляющие собой реалистичное изображение движущихся или изменяющихся объектов, сопровождающихся дикторским текстом. Экскурсия – коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства обогащает чувственное восприятие и наглядные представления.

Художественное образовательное событие – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен встречей со

зрителем, с отношением последнего к авторскому произведению. Конкурсы и выставки представляют собой встречу представителей различных организаций и прививают навыки открытого обсуждения результатов деятельности. Способность проецировать изменения действительности для будущей жизни, предложение новых идей для решения жизненных проблем – представляет защита проектов. Мастер-класс - форма групповых занятий в виде представления педагогом как применять на практике новую технологию или метод, и отражения эффективности самостоятельной работы школьников; мастер - класс - это возможность познакомиться с новой технологией, новыми методиками и авторскими наработками. Основные преимущества мастер-класса - это уникальное сочетание: короткой теоретической части, индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков. На мастер-классе предоставляется возможность попрактиковаться под контролем преподавателя, мастер-класс - это двусторонний процесс, с непрерывным контактом «преподаватель-слушатель».

Особенности возрастной группы детей среднего подросткового возраста

Психологически возраст восьмиклассников связан с постепенным обретением чувства взрослости - главного личностного новообразования среднего подростка. Именно в силу психологической ценности отношений со сверстниками происходит замена ведущей учебной деятельности на ведущую деятельность общения, меняются приоритеты. Характерно усиление независимости детей от взрослых. Умственная активность подростков высока, но способности будут развиваться только в деятельности, вызывающей положительные эмоции; успех (или неуспех) существенно влияет на мотивацию учения. Оценки играют важную роль в этом: высокая оценка дает возможность подтвердить свои способности. Совпадение оценки и самооценки важно для благополучия подростка. В противоположном случае неизбежен внутренний дискомфорт и даже конфликт. Стремление к личному авторитету среди сверстников порождает активный поиск для образца подражания. Характерно повышенное внимание ребенка к себе, самопознанию, самовоспитанию. Данная программа составлена с учетом возрастных особенностей средних подростков.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты реализации программы

Воспитательный результат внеурочной деятельности – непосредственное духовно-нравственное приобретение ребенка благодаря его участию в том или ином виде деятельности. Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир. Знания, труд. Культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде.

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых

людей, юный человек действительно становится социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Достижение трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации детей. У учеников могут быть сформированы коммуникативная, эстетическая, социальная, гражданская компетентности и социокультурная идентичность в ее страновом, этническом, гендерном и других аспектах.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

Защита творческих проектов, создание презентаций, участие в конференциях, конкурсах, выставках и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, организации личного досуга, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии, успешной адаптации в современном мире.

К наиболее приоритетным формам организации деятельности учащихся следует отнести индивидуальный творческий проект (учебное исследование или учебный проект). Учебный творческий проект (исследование) выполняется самостоятельно под руководством учителя.

В соответствии с требованиями ФГОС результаты его выполнения должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, критическому мышлению;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач – с использованием знаний одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства и основ дизайна;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре, дизайне (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись);
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- создавать разнообразные творческие работы в материале.

ОСОБЕННОСТИ КУРСА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДИЗАЙНЕ»

Курс программы «Художественное творчество в дизайне» направлен на воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению, где главным является художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

Курс построен по принципу развивающей творческой программы, способной выявить и раскрыть индивидуальные творческие способности каждого обучающегося. Программа познакомит с основами и видами дизайна, с новыми гранями профессии дизайнера, принципами изображения пространства и формы, методами и техниками дизайна, знакомит учащихся с витражами, фресками, мозаикой, как художественно-образовательное событие представляется художественно-проектная деятельность учащихся в форме дизайн-проектов. Обучение проходит в специально оборудованном кабинете, где каждому школьнику уделяется персональное внимание. Программа рассчитана на обучение средних подростков художественной деятельности в области дизайна. Обучение состоит из нескольких блоков: теоретические основы дизайна, художественная и графическая практика, креативные технологии в дизайне, ИКТ-технологии, разработка дизайн-проектов. Школьники научатся создавать креативные проекты праздничного оформления интерьеров, жилых и общественных пространств с учетом инженерно-технических особенностей.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на занятиях предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов, составление фотокомпозиций и фотоальбомов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ используются самые разнообразные художественные материалы и техники: графические карандаши, акварель, гуашь, аппликация, коллаж, декупаж и т.д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает выразительными особенностями.

Занятия обогащаются использованием информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства.

Учебный план

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во час
1	Дизайн как вид искусства и важнейший символ цивилизации	9 час
2	Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование	7 час
3	Графический дизайн и искусство фотографии	11 час
4	Художественно-прикладные технологии	8 час
	Всего за год	35

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Средства контроля включают систему контролирующих материалов для оценки освоения обучающимися планируемого содержания. По каждой из заявленных тем проводится диагностика. В ходе исследования выявлены и подтверждены следующие критерии развития информационно-графической культуры учащихся: мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности; возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности. На основе данных критериев выявлены следующие уровни развития ученика: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями художественных и дизайн-технологий.

Средний уровень указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в художественной и дизайнерской среде.

Высокий уровень показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными **формами контроля** знаний:

- Входной контроль (анкетирование, тестирование).
- Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на самооценку учащихся;

- Промежуточный контроль (защита дизайн-проектов) оценка проектов учащихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах – проектирование и изготовление.
- Итоговый контроль (презентация портфолио, фестиваль дизайн-проектов).

Контроль и проверка уровня понимания учащимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого учащегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.

Определение уровня обученности воспитанника позволяет подобрать для каждого индивидуальные задания, влияющие на дальнейшее творческое развитие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Художественное творчество в дизайне»

№ п/п	Тема. Раздел	Кол-во часов
Дизайн как вид искусства и важнейший символ цивилизации		9 час
1	Многообразие сфер применения дизайна в жизни современного общества. Виды дизайна.	1
2	Новые грани профессии дизайнера и художественные возможности дизайна	1
3	Дизайн и декоративно-прикладное искусство: их общность и различие. Форма.	1
4	Области декоративного искусства	1
5	Монументально – декоративное искусство	1
6	Декоративно-прикладное искусство	1
7	Декоративно-оформительское искусство	1
8	Стилизация в декоративном творчестве. Декоративная композиция.	1
9	Орнаментальная композиция	1

Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование		7 час
1	Основы организации пространства	3
2	Разработка и реализация творческого проекта «Макетирование архитектурных сооружений»	1
3	Защита творческих проектов «Макетирование архитектурных сооружений» (художественное образовательное событие)	1
4	Основы организации пространства. Дизайн-проект интерьера «Комната моей мечты»	1
5	Выставка дизайнерских проектов интерьера «Комната моей мечты» (художественное образовательное событие)	1
6	Философия новогоднего праздника. Разработка дизайн-проектов организации пространства праздника (новогодний праздник)	1
7	Конкурс дизайн-проектов организации пространства праздника (новогодний праздник), реализация проекта-победителя конкурса. Презентация оформления школьного зала.	1
Графический дизайн и искусство фотографии		11 час
1	Графический дизайн или промышленная графика.	1
2	Дизайн печатной продукции.	1
3	Разработка и реализация творческого проекта «Поздравительная открытка»	1
4	Защита творческих проектов «Поздравительная открытка» (художественное образовательное событие)	1
5	Художественное оформление книги	1
1	2	3
6	Разработка и реализация творческого проекта «Макет книги»	1
7	Защита творческих проектов «Макет книги» (художественное образовательное событие)	1
8	Основы фотодизайна.	1
9	От фотозабавы к фототворчеству	1
10	Разработка и осуществление проекта фотодизайна: Фотоальбом «Моя школьная жизнь».	1
11	Презентация выставки проектов фотодизайна: Фотоальбом «Моя школьная жизнь» (художественное образовательное событие)	1

	Художественно-прикладные технологии	8 час
1	Украшения интерьеров. Фреска – одна из техник стенных росписей.	1
2	Техника мозаики, история возникновения и развития.	1
3	Витражное искусство	3
4	Современное витражное искусство.	1
5	Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.	1
6	Разработка и осуществление проектов украшения интерьеров (вираж, мозаика, фреска, гобелен, батик)	1
7	Выставка дизайнерских проектов украшения интерьеров (витраж, мозаика, фреска) (художественное образовательное событие)	3
8	Фестиваль (выставка, конкурс) творческих проектов и презентаций.	1
	Всего за год	35 час

**Календарно-тематический план
курса внеурочной деятельности
«Художественное творчество в дизайне» для учащихся 8-х классов**

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
				Теоретическая часть занятия\форма организации деятельности	Практическая часть занятия\форма организации деятельности
1	2	3	4	5	6
Дизайн как вид искусства и важнейший символ цивилизации - 9 час					
1		Многообразие сфер применения дизайна в жизни современного общества. Виды дизайна.	1	Беседа. Виды дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды по законам пользы, прочности и красоты.	Беседа
2		Новые грани профессии дизайнера и художественные возможности дизайна	1	Беседа. Наиболее популярные компьютерные программы на службе у дизайнера. Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живописца-графика, дизайнера)	Компьютерная графика
3		Дизайн и декоративно-прикладное искусство: их общность и различие. Форма.	1	Беседа. Дизайн и декоративно-прикладное искусство: их общность и различие. Формообразование предметов. Что такое форма?	Рисование дерева необычной формы. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.
4		Области декоративного искусства	1	Беседа. Монументально-декоративное –украшение произведений архитектуры и садово-паркового искусства. Декоративно-прикладное – создающее художественные изделия бытового назначения. Декоративно-оформительское –служит оформительским	Экскурсия в музей изобразительного искусства. Эскизные разработки

				целям.	
5		Монументально – декоративное искусство	1	Беседа. Искусство объединяющее все виды архитектурного декора: резные и лепные украшения капителей, фриз, карнизов, статуи, витражи, мозаику, фонтаны, росписи на фасадах и в интерьерах и т.д.	Экскурсия по улицам города и в парк. Эскизные разработки
6		Декоративно-прикладное искусство	1	Видеолекция. Искусство связанное со всеми видами художественной деятельности народных мастеров и профессиональных художников и направленное на создание художественных изделий бытового назначения.	Эскизные разработки
7		Декоративно-оформительское искусство	1	Видеолекция. Искусство, объединяющее многие направления дизайна – графический, рекламный, дизайн интерьеров, дизайн в интерактивной среде, промышленный дизайн.	Эскизные разработки
8		Стилизация в декоративном творчестве. Декоративная композиция.	1	Беседа Основные средства художественной выразительности декоративной композиции. Основные приемы стилизации	Эскизные разработки Стилизация изображений объектов окружающей действительности (растения, предметы животного мира)
9		Орнаментальная композиция	1	Беседа. Виды орнаментальных композиций. Мотив. Ритм.	Эскизные разработки трех основных видов орнамента
Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование - 7 час					

1		Основы организации пространства	1	Беседа. Основы композиции в дизайне. Польза, прочность, красота.	Эскизные разработки организации пространства (интерьер)
2		Разработка и реализация творческого проекта «Макетирование архитектурных сооружений»	1	Беседа. Основы макетирования.	Художественно-образовательное событие
3		Защита творческих проектов «Макетирование архитектурных сооружений» (художественное образовательное событие)	1	Художественно-образовательное событие	Художественно-образовательное событие
4		Основы организации пространства. Дизайн-проект интерьера «Комната моей мечты»	1	Художественно-образовательное событие	Художественно-образовательное событие
5		Выставка дизайнерских проектов интерьера «Комната моей мечты» (художественное образовательное событие)	1	Художественно-образовательное событие	Художественно-образовательное событие
6		Философия новогоднего праздника. Разработка дизайн-проектов организации пространства праздника (новогодний праздник)	1	Художественно-образовательное событие	Художественно-образовательное событие
7		Конкурс дизайн-проектов организации пространства праздника (новогодний праздник), реализация проекта-победителя конкурса. Презентация оформления школьного зала.	1	Художественно-образовательное событие	Художественно-образовательное событие
Графический дизайн и искусство фотографии - 11 час					

1	Графический дизайн или промышленная графика.	1	Видеолекция. Особенности композиции и цветового решения.	Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, упаковка подарка.
2	Дизайн печатной продукции.	1	Беседа. Особенности композиции и цветового решения.	Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, упаковка
3	Разработка и реализация творческого проекта «Поздравительная открытка»	1	Художественно-образовательное событие	Художественно-образовательное событие
4	Защита творческих проектов «Поздравительная открытка» (художественное образовательное событие)	1	Художественно-образовательное событие	Художественно-образовательное событие
5	Художественное оформление книги	1	Беседа. Внутренние и внешние элементы книги. Композиционное решение страницы.	Графические разработки эскизов оформления страниц книги
6	Разработка и реализация творческого проекта «Макет книги»	1	Художественно-образовательное событие	Художественно-образовательное событие
7	Защита творческих проектов «Макет книги» (художественное образовательное событие)	1	Художественно-образовательное событие	Художественно-образовательное событие
8	Основы фотодизайна.	1	Беседа. Мгновенная фиксация меняющихся мыслей, образов и ассоциаций.	Практика фотографирования.
9	От фотозабавы к фототворчеству	1	Беседа. Основы фотодизайна. Фотоколлаж.	Фотоколлаж
10	Разработка и осуществление проекта фотодизайна: Фотоальбом «Моя школьная жизнь».	1	Художественно-образовательное событие	Художественно-образовательное событие

11	Презентация выставки проектов фотодизайна: Фотоальбом «Моя школьная жизнь» (художественное образовательное событие)	1	Художественно-образовательное событие	Художественно-образовательное событие
Художественно-прикладные технологии - 8 час				
1	Украшения интерьеров. Фреска – одна из техник стеновых росписей.	1	Видеолекция. Древнейшие украшения интерьеров – настенные росписи.	Графические разработки эскизов
2	Техника мозаики, история возникновения и развития.	1	Античная, византийская, современная мозаика .	Графические разработки эскизов
3	Витражное искусство	1	Видеолекция. Средневековый витраж . Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции.	Графические разработки эскизов
4	Современное витражное искусство.	1	Беседа. Витражное искусство в современном интерьере. Витражи станций московского метро	Графические разработки эскизов и работа в материале
5	Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.	1	Беседа. Декоративно-прикладные технологии оформления тканей	Графические разработки эскизов и работа в материале
6	Разработка и осуществление проектов украшения интерьеров (вираж, мозаика, фреска, гобелен, батик)	1	Художественно-образовательное событие	Художественно-образовательное событие
7	Выставка дизайнерских проектов украшения интерьеров (вираж, мозаика, фреска) (художественное образовательное событие)	1	Художественно-образовательное событие	Художественно-образовательное событие
8	Фестиваль (выставка, конкурс) творческих проектов и презентаций.	1	Художественно-образовательное событие	Художественно-образовательное событие
Всего за год		35 час		

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Литература, используемая педагогом для подготовки учебных занятий, научная литература, расширяющая кругозор педагога

1. Волкова В.В. «Дизайн в рекламе», – М.: «Феникс», 1999
2. Глейзер Дж., Найт К. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! – СПб.: Питер, 2014.-248 с.: ил.
3. Гиппиус С.В., Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств, СПб, "Речь", 2001
4. Долгоматов В. Традиции крестьянского дизайна – Декоративное искусство. №9; 1979
5. В. Н. Домнин, Брендинг. Новые технологии в России, Издательство Питер. Санкт-Петербург. 2009
6. А. Джером Джулер, Бонни Л. Дрюниани, Креативные стратегии в рекламе: Искусство создания эффективной рекламы. Издательство Питер. Санкт-Петербург. 2002
7. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – Москва. Педагогика, 1981.
8. Кузин В.С.. Программа “Основы дизайна” – Москва. Дрофа. 2002г.
9. Крутских Е.Ю., Д.В. Литвинов. Интерьер вашего дома. Практическое руководство. – Екатеринбург. У – Фактория. 2005.
10. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма: учебник для нач. проф. Образования/ Р.В. Мищенко.-М.: Издательский центр «Академия», 2008.- 176 с.
11. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников: колористика./Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.-96с. , ил. – (Школа изобразительных искусств).
12. Пронин С. «Рекламная иллюстрация: сила взгляда», М.: Издательство морд. ун-та, 2001
13. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов.-СПб.: Питер, 2010-219 с.: ил.
14. Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ – Пресс, 2001
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М. Академия, 2002.
16. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Л. Макетирование: Учеб. Пособие, 2014.-96 с., ил.
17. Стефан Степанов, Подготовка печатных изданий к тиражированию. М., 2002
18. Хомянский Л.М. и Шипанов А.С. Дизайн. – Москва. Просвещение. 1985г.
19. Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – Москва. 1975.
20. Шерман У. Скetchи. 50 креативных заданий для дизайнеров/ Пер. с англ. О. Кузнецовой.-СПб.: Питер, 2015-196 с. Ил.
21. Яцюк О., Романычева Э. « Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама», – СП, 2001
22. Яцюк О. «Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, буклеты, упаковка», – СП, 2002
23. Яцюк О. Компьютерные технологии в дизайне. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий», -СП, 2003

Сайты:

1. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия – «Музей декоративно-прикладного искусства»
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия «Дизайн и история дизайна»
3. <http://ges-design.ru/service/Design/design-inf.htm> «Дизайн или художественное проектирование» .